

Stefan Schwalgin

finale[®] 2014

Einstieg in die Praxis

© 2013 von

KLEMM
MUSIC TECHNOLOGY

Sebastian-Kneipp-Str. 96
37217 Ziegenhagen
Telefon +49-(0)-55 45-95 09- 0
Telefax +49-(0)-55 45-95 09-22
<http://www.klemm-music.de>

Layout: Stefan Schwalgin

Umschlaggestaltung: Dr. Jörg Linnenbrügger

Druck & Einband: Goltze-Druck, Göttingen

ISBN 978-3-938259-59-7

MakeMusic®, Finale®, Finale Allegro®, Finale PrintMusic®, Finale NotePad® and HyperScribe® sind eingetragene Warenzeichen von MakeMusic Inc. und ihren Lizenznehmern, FinaleScript™ and Human Playback™ sind Warenzeichen von MakeMusic Inc. und ihren Lizenznehmern. SmartScore und MIDISCAN sind eingetragene Warenzeichen von Musitek Music Imaging Technologies. Microsoft, MS-DOS, Windows, Windows 95, Windows 98, Windows 2, Windows ME, Windows NT, Windows XP, Windows Vista und Windows 7 sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Apple und Macintosh sind eingetragene Warenzeichen von Apple Computer, Inc. Andere Firmenzeichen oder Produktnamen sind eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firma.

Dieses Buch darf weder im Ganzen noch in Teilen kopiert, fotokopiert, reproduziert, übersetzt oder in irgendeine elektronisch oder maschinell lesbare Form gebracht werden.

Einleitung	15
Kapitel 1: Grundlagen	17
Finale starten und beenden	17
Dokumente	18
Neue eigene Dokumente erstellen	18
Ein neues Dokument aus einer Vorlage erstellen	24
Ein ›leeres‹ Dokument erstellen	25
Finale-Dokumente öffnen	25
Finale-Dokumente speichern	26
Finale-Dokumente schließen	27
Finale-Dokumente zusammenfügen	27
Dokumente horizontal (hintereinander) verbinden	28
Dokumente vertikal (zu einer Partitur) verbinden	30
Ansicht und Bildschirmnavigation	30
Ansichtsgröße ändern	31
Paletten und Werkzeuge im Überblick	32
Werkzeugpaletten ein- und ausblenden	34
Werkzeugpaletten positionieren	34
Palettenpositionierung unter Windows	34
Palettenpositionierung unter Macintosh	35
Paletten automatisch schließen lassen	36
Navigation in einem Dokument	36
Farben für die Bildschirmdarstellung der Notation definieren	39
Eine bestimmte Auswahl von Partiturnotensystemen anzeigen lassen	40
Anwahl	42
Anwahl von Takten: Bereichsbezogene Werkzeuge	42
Anwahl ganzer Takte	43
Anwahl von Teiltakten	44
Den angewählten Bereich erweitern	44
Stapelanwahl	45
Anwahl von Objekten	47
Objektanwahl mit dem Anwahl-Werkzeug	47
Anwahl mit objektbezogenen Werkzeugen	48
Anwahl von Noten und Pausen	49
Hilfe benutzen	49

Kapitel 2: Noten (und Pausen)	51
Noteneingabe	51
Noten und Pausen mit der Maus eingeben	51
Grundkonfiguration des Werkzeugs für Einfache Eingabe	53
Die Einfache Eingabe für Laptop einrichten	54
Noten und Pausen mit der Computertastatur eingeben	55
Navigation bei der Noteneingabe mit Computertastatur	57
Akkorde schreiben	58
Interne Vorzeichen	59
<i>Töne durch Vorzeichen ändern</i>	59
<i>Zusätzliche interne Vorzeichen (Erinnerungsvorzeichen)</i>	
<i>manuell setzen und entfernen</i>	61
<i>Erinnerungsvorzeichen automatisch setzen</i>	61
<i>Erinnerungsvorzeichen automatisch entfernen</i>	64
<i>Vorzeichen einklammern</i>	65
Haltebögen	66
Noten und Pausen punktieren	68
X-tolen eingeben	69
<i>Einfache Triole schreiben</i>	69
<i>Mehrere aufeinanderfolgende einfache Triolen schreiben</i>	70
<i>Beliebige X-tolen schreiben</i>	71
Vorschlagsnoten schreiben	74
<i>Vorschlagsnoten durchstreichen lassen</i>	74
MIDI-Keyboard mit der Computertastatur kombinieren	75
Noten eingeben	76
Enharmonische Deutung alterierter Töne	76
<i>Einzelne Töne und Akkorde enharmonisch umdeuten</i>	77
<i>Voreinstellung der enharmonischen Deutung ändern</i>	77
<i>Enharmonische Deutung auf Taktbereiche anwenden</i>	79
Echtzeiteinspielung mit dem MIDI-Keyboard	79
Echtzeiteinspielung mit Metronom	80
Echtzeiteinspielung mit eigenem Taktschlag	82
Zweihändige Echtzeiteinspielung	84
Den Trennpunkt nachbearbeiten	85
Quantisierungseinstellungen	87
<i>Nachträglich quantisieren</i>	90
Mehrstimmige (polyphone) Notation	91
Noten mehrstimmig (polyphon) eingeben	92
Unvollständige Takte in einer Ebene eingeben	93
Notenhalsrichtung kontrollieren	95
<i>Richtung einzelner Notenhälse umkehren</i>	95
Höhe von Pausen bei mehrstimmiger Notation kontrollieren	96
<i>Globale Einstellungen treffen</i>	96
Automatisch zusammengefaßte Pausen trennen	98
Einzelne Pausen verschieben	99
Eine ganze Pause eingeben	99

Notenbearbeitung	101
Notenkorrektur	101
Balken	102
Einzelne Balken unterbrechen und verbinden	104
Sekundärbalken unterbrechen	105
Balken in größeren Bereichen anders setzen	106
Balken nach Gesangstext setzen lassen	108
Balken über einen Taktstrich ziehen	109
Notensystem überqueren	110
Balkenwinkel und -höhe individuell anpassen	111
Notenhäse	112
Notenhalslänge global ändern	113
Notenhalslänge für einzelne Noten ändern	114
Notenhäse verstecken	115
Darstellung von X-tolen ändern	116
Zeichensatz von X-tolen-Zahlen ändern	116
Position und Form einzelner X-tolen ändern	116
X-tolen-Formen in einem Taktbereich ändern	118
Voreinstellung der X-tolen-Form ändern	119
Tremolo	119
Einzelnoten-Tremolo	120
Wechselnoten-Tremolo	121
Notenkopfformen ändern	123
Noten einklammern	125

Kapitel 3: Notensysteme & Schlüssel

Notensysteme (Instrumente)	127
Das Fenster »Partiturverwaltung«	127
Notensysteme zu Partitur hinzufügen	128
Partiturnotensysteme vollständig entfernen	131
Leere Partiturnotensysteme in Notenzeilen ausblenden und einblenden	132
Reihenfolge von Partiturnotensystemen ändern	134
Instrumente in bestehenden Notensystemen austauschen	136
Instrumente innerhalb von Notensystemen wechseln	137
Abstände von Partiturnotensystemen bearbeiten	140
Abstände einzelner Partiturnotensysteme ändern	140
Abstände mehrerer Partiturnotensysteme einstellen	143
Abstände mehrerer Partiturnotensysteme skalieren	145
Kollisionen zwischen Partiturnotensystemen automatisch beseitigen	147

Stimmenbezeichnungen bearbeiten	149
Stimmenbezeichnung ändern	149
Numerierungsformat von Stimmenbezeichnungen ändern	151
Stimmenbezeichnungen ausblenden oder einblenden	153
Alle Stimmenbezeichnungen formatieren	154
Stimmenbezeichnungen positionieren	155
Notensystem-Klammern und Partiturtaktstriche	158
Notensystem-Klammern hinzufügen	158
Sekundäre Notensystem-Klammern hinzufügen	160
Notensystem-Klammern entfernen	161
Notensystem-Klammern auf eine erweiterte Gruppe von Notensystemen beziehen	162
Notensystem-Klammern nachpositionieren	163
Form einer Notensystem-Klammer ändern	165
Notenschlüssel	166
Schlüsselvorzeichnung ändern	166
Schlüssel am Zeilenende verstecken	168

Kapitel 4: Takte & Tonarten

Takte	169
Neue Takte hinzufügen	169
Neue Takte einfügen	170
Takte entfernen	171
Inhalt von Takten entfernen	171
Einen Takt aufteilen	172
Zwei Takte zu einem Takt verbinden	173
Takte verstecken	174
Takte zwischen Zeilen verschieben	174
Taktbreiten ändern	175
Taktarten	175
Taktart ändern	175
Gemischte Taktart definieren	177
Eine andere Taktart nur für die Anzeige angeben	178
Takteinteilung korrigieren	180
Taktart-Angabe in einem Takt erzwingen	181
Taktart-Angabe am Taktbeginn verstecken	182
Taktart-Angaben an Zeilenenden verstecken	183
Abgekürzte Schreibweise von Taktart-Angaben ändern	184

Auftakt	184
Auftakt am Anfang des Stückes bearbeiten	185
Auftakt innerhalb des Stückes einrichten	186
Schlußtakt eines Stückes auf den Auftakt abstimmen	187
Taktstriche	188
Geänderten Taktstrich erzeugen	188
Normalen Taktstrich an das Ende eines Dokuments setzen	189
Taktstriche zwischen Notensystemen durchziehen	190
Durchgezogene Taktstriche zwischen vielen Systemen entfernen	191
Durchgezogene Taktstriche zwischen zwei Systemen entfernen	192
Taktzahlen	193
Mehrere Taktzahlenabschnitte einrichten	193
Turnus von Taktzahlen festlegen	196
Taktzahlen in einem Notensystem anzeigen oder ausblenden	198
Taktzahlen in mehreren Notensystemen anzeigen oder ausblenden	199
Taktzahlen in ausgewählten Takten anzeigen oder ausblenden	201
Einzelne Takte aus der Taktzählung ausschließen	202
Taktzahlen komplett aus einem Dokument entfernen	203
Zeichensatz von Taktzahlen ändern	203
Position von Taktzahlen global ändern	204
Position einzelner Taktzahlen ändern	205
Taktzahlen in verknüpften Stimmenauszügen	206
Wiederholungszeichen	207
Einfache Wiederholung erzeugen	208
Teiltaktige Wiederholung erzeugen	209
Wiederholungen mit Klammern	209
Wiederholung mit Klammern erzeugen	209
Höhe von Wiederholungsklammern global einstellen	211
Form einzelner Wiederholungsklammern ändern	212
Zahlen in Wiederholungsklammern bearbeiten	212
Lange Wiederholungsklammern schließen	214
Coda	215
»D. C. al Fine« und »D. S. al Fine«	217
Wiederholungszeichen entfernen	218
Einzelne Wiederholungszeichen entfernen	218
Viele Wiederholungszeichen entfernen	219
Wiederholungsangaben unterdrücken oder anzeigen	219
Faulenzer	222
Tonarten	223
Tonart ändern	223
Notation ohne Tonart-Vorzeichen	226
Alle Partiturinstrumente ohne Tonart-Vorzeichen notieren	226
Bestimmte Partiturinstrumente ohne Tonart-Vorzeichen notieren	228
Tonart-Vorzeichnung am Zeilenende verstecken	229

Transposition	230
Transponierende Instrumente: Stimmtransposition bearbeiten	231
Stimmtranspositionen ausblenden	234
Passagen innerhalb einer Tonart transponieren	235

Kapitel 5: Weitere Notationselemente

Artikulationen: Staccato, Akzente & Co.	237
Artikulationszeichen einfügen	237
Grundlegende Methode (ohne Hilfswerkzeug)	237
Praktische Methode (mit Hilfswerkzeug)	238
Hilfswerkzeuge selbst programmieren	240
Viele Artikulationszeichen auf einmal einfügen	240
Artikulationszeichen entfernen oder verschieben	242
Artikulationszeichen kopieren	243
Legatobögen	243
Legatobogen einfügen	243
Legatobögen entfernen	244
Richtung von Legatobögen umkehren	245
Form eines Legatobogens anpassen	245
Legatobögen kopieren	246
Vortragsbezeichnungen	247
Vortragsbezeichnung einfügen	247
Grundlegende Methode (ohne Hilfswerkzeug)	247
Praktische Methode (mit Hilfswerkzeug)	252
Hilfswerkzeuge selbst programmieren	253
Systemzuordnung globaler Zeichen ändern	255
Grundpositionierung von Vortragsbezeichnungen	257
Vortragsbezeichnungen entfernen	258
Vortragsbezeichnungen verschieben	259
Vortragsbezeichnungen kopieren	260
Design von Vortragsbezeichnungen ändern	260
Zentrale Änderung	260
Individuelle Änderung	262
Vortragsbezeichnungen verwalten	263
Eigene Text-Vortragsbezeichnung erzeugen	265
Eigene Text-Vortragsbezeichnungen in andere Dokumente exportieren	266
Eigene grafische Vortragsbezeichnung erstellen	267
Metronomangabe einfügen und bearbeiten	269
Orientierungszeichen	270
Vortragsbezeichnungen von der beiliegenden CD	271

Dynamikgabeln	272
Dynamikgabel einfügen	272
Dynamikgabeln entfernen oder verschieben	274
Länge und Form einer Dynamikgabel verändern	274
Dynamikgabeln kopieren	275
Gesangstexte	276
Gesangstext eingeben	277
Gesangstext korrigieren	278
Mehrere Textstrophen eingeben	279
Strophen numerieren	280
Höhe von Gesangstext festlegen	281
Einzelne Textsilben anders positionieren	282
Mehrere Silben einer Note zuordnen	283
Gesangstext entfernen	284
Gesangstext vollständig anders formatieren	285
Einzelne Textbereiche anders formatieren	285
Textlängenstriche: Allgemeines	286
Einzelne Textlängenstriche bearbeiten	287
Trennstriche modifizieren	288
Akkordsymbole	289
Akkordsymbole schreiben	289
Abweichenden Baßton schreiben	290
Eigene Akkordbezeichnungen erzeugen	290
Spezielle Akkordbezeichnungen auf der beiliegenden CD	292
Zeichen »N.C.« für »No Chord«	293
Akkordsymbole allgemein positionieren	294
Einzelne Akkordsymbole positionieren	295
Seitliche Ausrichtung von Akkordsymbolen	296
Akkordsymbole entfernen	297
Schreibweise von Tonbezeichnungen in Akkordsymbolen ändern	298
Enharmonische Darstellung von Grundtönen beeinflussen	299
Zeichensätze von Akkordsymbolen ändern	299
Zeichensätze von Grund- und Baßtönen ändern	300
Zeichensätze in Akkordbezeichnungen ändern	301
Harmoniestimmen (mit <i>slashes</i>) schreiben	303
Glissando	304
Triller	305
Triller ohne Linie	305
Triller mit Linie	306
Alterierter Triller mit Linie	307
Linienzeichen und freie Linien	308

Pfeile zeichnen	309
Oktavierungen: 8va, 8vb, 15ma, 15mb	310
Arpeggio	311
Fingersatzangaben für Klavier	312
Pedalangaben	313
Drops, Falls, Doits	314
Zäsur	315
Fermate	316

Kapitel 6: Layout & Druck

Musikausrichtung	317
Automatische Musikausrichtung	317
Musikausrichtung manuell durchführen	317
Alle Notenabstände enger oder breiter machen	319
Einzelne Takte enger oder breiter machen	320
Seitenlayout	321
Seiteneinrichtung	322
Seitengröße (Papier) ändern	322
Notationsbereich auf Seiten vergrößern oder verkleinern	323
Neue Seiten am Ende des Dokuments hinzufügen	325
Notations- und Notengröße	326
Basisgröße der Notation auf Seiten ändern	326
Größe einzelner Notensysteme innerhalb der Partitur ändern	328
Größe von Noten in einem bestimmten Bereich ändern	330
Größe einzelner Noten ändern	331
Größe einzelner Notenköpfe ändern	332
Takt- und Zeilenverteilung	333
Anzahl der Takte pro Notenzeile festlegen	333
Takte in eine andere Zeile schieben	335
Anzahl der Akkoladen (Zeilen) auf Seiten verändern	336
Platz für Überschriften und Fußzeilen schaffen	339
Alle Akkoladen auf einer Seite enger oder weiter setzen	341
Abstände einzelner Akkoladen (Zeilen) ändern	343
Einzelne Akkoladen (Zeilen) einrücken	344
Akkoladenmaße definieren und übertragen	345
Überschrifttexte auf Notenseiten: Textblöcke	348
Neuen Textblock erzeugen	349
Textblock entfernen	350
Inhalt eines Textblocks bearbeiten	350
Textblöcke ausrichten und positionieren	351

Einen Textblock in einem Seitenbereich anzeigen lassen	353
Seitenzahlen einfügen	354
Stimmenbezeichnungen automatisch in Stimmenauszügen einsetzen lassen	355
Feste Begrenzung für einen Textblock einrichten	356
Grafiken	358
Grafiken importieren	358
Importierte Grafiken positionieren und anpassen	359
Noten als Grafik exportieren	360
Komplette Notenseiten als Grafik exportieren	360
Ausschnitt einer Notenseite als Grafik exportieren	362
Finale-Dokumente als PDF exportieren	363
<i>PDF unter Windows exportieren</i>	<i>363</i>
<i>PDF auf dem Macintosh-Computer exportieren</i>	<i>364</i>
Stimmenauszüge	365
Stimmenauszüge erstellen	365
Stimmenauszüge verwalten und benennen	366
Einzelstimmen aus mehrstimmigem Partitursystem	368
Navigation zwischen Partitur und Auszügen	370
Stimmenauszüge gemeinsam formatieren	371
Unterschiedliche Details in Partitursystem und Stimmenauszügen festlegen	373
Taktzahlen in Partitur und Stimmen unterschiedlich darstellen	376
Stimmenbezeichnungen von Auszügen	377
Mehrtaktige Pausen	378
Mehrtaktige Pausen erstellen	378
Mehrtaktige Pausen aktualisieren	380
Mehrtaktige Pausen manuell aufheben	381
Unterteilungen für mehrtaktige Pausen festlegen	381
Zeichensatz der Zahlen über mehrtaktigen Pausen ändern	383
Erscheinungsbild von mehrtaktigen Pausen ändern	384
Wiederholungsklammern und -angaben in Stimmenauszügen	385
Partitur und Auszüge vollständig trennen	385
Mehrsätzliche Werke einrichten	387
Drucken	389
Dokument drucken	389
Farbig drucken	390
Kapitel 7: Arbeitsoptimierung	393
Kopieren	393
Taktinhalt kopieren	393
Kopieren durch Überschreiben	393
Teilelemente kopieren	396
Kopieren durch Einfügen	397
Kopieren mit Takteigenschaften	398

Ausgewählte Notationsobjekte entfernen	400
Notenbearbeitung in Notationsebenen und Partiturnotensystemen	401
Ebenen verschieben und kopieren	401
Ebenen separat bearbeiten	403
Partiturstimmen zusammenfassen	404
Homophone Stimmen zusammenfassen	404
Polyphone Stimmen zusammenfassen	408
Partiturstimmen verteilen	409
Arbeitsschritte widerrufen	410
Bibliotheken	412
Bibliothek speichern	412
Bibliothek laden	414
Eigenes Finale-Startdokument einrichten	414
Dokumentstil unter Windows einrichten	415
Dokumentstil auf dem Mac einrichten	416
Tastaturbefehle	418
Hilfswerkzeuge programmieren und anwenden	419
Zeichensätze	422
Musikzeichensatz ändern	423
Zeichensätze global auswechseln	424
Zeichensätze global skalieren	425
Scannen und Erkennen von Noten	426
Automatismen	428
Band-in-a-Box-Harmonisierung	429
Latin Percussion	431
Kapitel 8: Spezielle Notationsformen	433
Kadenz	433
Stichnoten	434
Perkussionsnotation	436
Vorbereitung der korrekten Noteneingabe	436
Eingabe mit Computertastatur	439
Eingabe mit Keyboard und Computertastatur	440
Falsche (orange) Noten korrigieren – Alternativ: Wiedergabeklänge ändern	441
Perkussionslayout bearbeiten	444
Perkussionslayouts exportieren	447
Form einzelner Notenköpfe ändern	448

Gitarrennotation	448
Rhythmische Notation	448
Tabulatur	449
Neues Dokument mit Tabulaturnotensystem erzeugen	449
Noteneingabe im Tabulatursystem	450
Tabulaturnote auf eine andere Saite legen	451
Bundnummer einer Tabulaturnote ändern	452
Tabulaturnoten einem Akkord hinzufügen	452
Noten zwischen Standardsystem und Tabulatursystem kopieren	453
Tiefsten Bund eines Taktbereichs festlegen	453
Gitarren-Griffbilder	454
Gitarren-Griffbilder anzeigen lassen	454
Gitarren-Griffbilder global positionieren	455
Einzelne Gitarren-Griffbilder positionieren	456
Größe von Gitarren-Griffbildern ändern	456
Spezielle Zeichen für die Gitarrennotation	457
Farbige Notenköpfe	457
Partitur, Particell und Klavierauszug	459
Akkoladentrennzeichen in Partitur einfügen	459
Particell und Klavierauszug erstellen	460
Klavierauszug automatisch erstellen	461
Particell oder Klavierauszug manuell erstellen	462
Ossia-Takte	467
Arbeitsblätter, musikanalytische und ›freie‹ Notation	468
Notationselemente in Notensystemen ausblenden	469
Notationselemente in Taktbereichen ausblenden	471
›Freies‹ Zeilenlayout	474
›Freie‹ Noteneingabe	475
Kapitel 9: Wiedergabe	477
Wiedergabe starten und beenden	478
Finales Klänge und Wiedergabemodi	479
Klangpriorität festlegen	480
Klänge in bestehenden Dokumenten automatisch neu zuweisen	481
Klangbibliothek und Klang für einzelne Instrumente ändern	483
Klang in Taktbereichen eines Notensystems ändern	486
Wiedergabestilistik ändern	488

Das Finale-Mischpult	488
Lautstärke regeln	490
Notensysteme stummschalten	491
Hall regeln	492
Wiedergabe von Streicher-Spieltechniken	493
Wiedergabetempo einstellen	495
Das konstante Tempo eines Stücks verändern	495
Tempowechsel erzeugen	496
Tempowechsel entfernen	498
Tempowechsel bearbeiten	499
Tempospur aufnehmen	500
Swing	502
Swing-Wiedergabe im ganzen Dokument	502
Swing-Wiedergabe nur in Taktbereich	503
Wiedergabe von Akkordsymbolen	506

Kapitel 10: Fremde Dateiformate

Audiodateien	507
Export einer Audiodatei	507
Audiospur innerhalb von Finale	508
Audiospur aufnehmen	509
Audiodatei importieren	510
Audiospur mit der Notation synchronisieren	511
Audiospur entfernen	512
Audio abspielen lassen	512
Dokumente aus Finale 2014 in einer älteren Programmversion öffnen	513
MusicXML	514
MIDI-Dateien	515
Import einer MIDI-Datei	515
Export einer MIDI-Datei	517

Index

Einleitung

Je komplexer ein Gegenstand, desto flexibler muß das Werkzeug zu seiner Bearbeitung beschaffen sein. Welche immensen grafischen Herausforderungen ein professionell aussehender Notensatz stellt, wird einem in der Regel erst dann bewußt, wenn man mit einem angeblich ganz »einfach« zu bedienenden Notensatzprogramm zu arbeiten versucht und dabei recht bald an die Grenzen des Machbaren stößt. Mit Finale kann man dagegen wirklich alles notieren, was im Bereich des Notensatzes an Aufgaben anfällt. Entsprechend umfangreich gestaltet sich die Dokumentation sämtlicher Funktionen: Die programminterne Hilfe würde auf Buchseiten gedruckt über 3000 Seiten umfassen.

Nun wird niemand zunächst dies alles lesen und dann seine ersten Versuche im Programm wagen. Selbst wenn man es versuchte, würde einmaliges Durchlesen ohnehin nicht ausreichen. Auch ist es zum Einheimen heiß ersehnter erster Erfolgserlebnisse keineswegs nötig, sämtliche Einzelheiten und Hintergründe detailliert erläutert zu bekommen, wie es die Programmdokumentation natürlich tun muß. Ich habe bereits zahlreiche angehende »Finalisten« bei ihren ersten Schritten betreut und kenne daher die naheliegende Strategie. (Ich habe sie einst auch selbst angewendet.) Meist beginnt man, sich wichtige Programmbefehle auf Zetteln zu notieren, die sich recht bald neben dem Computer zu einem ansehnlichen Konvolut stapeln. Hierin den Überblick zu behalten, wird dann manchmal zu einer anspruchsvolleren Aufgabe als das eigentliche Notationsziel. Als Ersatz für einen solchen »Zettelkasten« – nicht mehr und nicht weniger, dafür aber in praktischer und ansprechender Form – versteht sich das vorliegende Buch.


Die Firma KLEMM MUSIC TECHNOLOGY vertreibt und vertritt Finale in den deutschsprachigen Ländern. Bei der stetigen Weiterentwicklung des weltweiten Finale-Projekts besitzen wir einen nicht unerheblichen Einfluß. Von vielen unserer Kunden wurde der Wunsch nach einer ergänzenden Lektüre zu Finale geäußert, die es dem Noch-nicht-Experten leichter macht, in der Fülle der Möglichkeiten dieses faszinierenden Programms das Basiswissen schnell aufzufinden. Diesem Wunsch kommen wir mit der Reihe *Musiksoftware-Wissen* gerne nach.

Meine Aufgabe war es in erster Linie, Wichtigeres gegenüber weniger Wichtigem auszuheben. Da ich seit zwanzig Jahren nahezu täglich mit Finale schreibe, habe ich eine recht klare Vorstellung davon, welche Inhalte in einem (nicht allzu dicken) Buch transportierbar sind. Vor allem aber gewann ich durch meine Tätigkeit in der KLEMM-Finale-Hotline wertvolle Kenntnisse über die am häufigsten gestellten Fragen, die mir diese Aufgabe sehr erleichterten. Ich habe also versucht, insbesondere den typischen »Anfängerfragen« gerecht zu werden.

Finale 2014 – Einstieg in die Praxis zeigt in der Regel nur jeweils eine praktische Lösung für ein bestimmtes grundlegendes Notationsziel. Zwar bietet einem Finale bei jedem Vor-

haben mehrere Möglichkeiten an; ich habe es aber um der Kürze und Klarheit willen nahezu strikt unterlassen, auf alternative Möglichkeiten zu verweisen. Desweiteren verzichte ich ebenfalls darauf, die Auswahl der präsentierten Verfahren zu kommentieren (»Man könnte dies auch anders machen, nämlich soundso, sollte dies aber nicht tun, weil...«) oder zu begründen. Andernfalls hätte der Umfang des Buches leicht schon wieder das doppelte Ausmaß angenommen. Dennoch sei an dieser Stelle eben nicht verschwiegen, daß es sich bei der Auswahl der geschilderten Methoden um eine subjektive Sicht handelt, die durch langjährige praktische Erfahrung aber eine objektivierende Grundlage gewinnt.

Aus der erwähnten »Zettelkasten«-Idee ergibt sich, daß es sich bei diesem Buch keineswegs um einen geschlossenen Text handelt, der in chronologischer Folge gelesen werden muß oder sollte. Vielmehr versteht es sich als Nachschlagewerk und täglicher Begleiter. Legen Sie sich das Buch neben den Computer und nutzen Sie den alphabetischen Index am Ende, wenn eine neue Frage auftaucht oder Sie etwas vergessen haben. Der Index enthält möglichst auch Synonyme, so daß Sie sowohl unter »Doppelstrich« wie unter »Taktstriche« oder »Striche« fündig werden und in keinem dieser Fälle abgewiesen werden. Im Buchtext finden Sie meistens unter der Überschrift eines Themas die optische Beschreibung des angesprochenen Sachverhalts in Form einer kleinen Notation. Dies erleichtert die schnelle Orientierung. In vielen Fällen gibt es hier auch bereits eine Kurzanleitung (»quick info«) mit dem betreffenden Programmbefehl.

Da sich dieser erste Band der Reihe *Musiksoftware-Wissen* vor allem an den Neueinsteiger wendet, gebrauche ich in den Kapitelüberschriften sowie im alphabetischen Index nach Möglichkeit nur allgemein gebräuchliche musikalische Begriffe. Man muß also die speziellen Ausdrücke des Programms noch nicht kennen, um sich zurechtzufinden. Man muß auch kein Computer-Spezialist sein, um den Ausführungen folgen zu können. Vielmehr habe ich versucht, die Arbeitsabläufe so detailliert zu beschreiben, daß sie (hoffentlich) von jedermann verstanden werden. Indessen sollten Sie sich schon mit den grundlegenden Arbeitsmethoden Ihres Computer-Betriebssystems (Windows oder Macintosh) unbedingt auskennen. Sie sollten mit der Maus und Menüs umgehen können und beispielsweise wissen, was ein Doppelklick oder ein -Klick ist und Dateidokumente auf Ihrer Festplatte verwalten können. Solches Computer-Grundwissen kann ein auf Finale bezogenes Buch nicht vermitteln.

Die vorliegende überarbeitete Ausgabe bezieht sich in allen Details auf die Programmversion Finale 2014. Zum Buch gehört eine CD mit vielen Dateien, die Ihnen den Umgang mit Finale erleichtern können. Auf die Inhalte der CD wird in den entsprechenden Buchabschnitten jeweils verwiesen. Sämtliche CD-Inhalte werden ausführlich in einer PDF-Dokumentation erläutert, die sich auf der obersten Ebene der CD befindet. Dieses »Buch zum Buch« umfaßt noch einmal ca. 200 Seiten und erweitert dadurch den Gesamtumfang des vorliegenden Werks nicht unbedeutend.

Ich wünsche allen Lesern viel Spaß mit Finale 2014!