

Stefan Schwalgin

finale[®] v26

Einstieg in die Praxis

Einleitung	15
Kapitel 1: Grundlagen	19
Finale starten und beenden	19
Dokumente	20
Neue eigene Dokumente erstellen	20
Ein neues Dokument aus einer Vorlage erstellen	26
Ein ›leeres‹ Dokument erstellen	27
Finale-Dokumente öffnen	27
Finale-Dokumente speichern	28
Finale-Dokumente schließen	29
Finale-Dokumente zusammenfügen	29
Dokumente horizontal (hintereinander) verbinden	30
Dokumente vertikal (zu einer Partitur) verbinden	32
Ansicht und Bildschirmnavigation	33
Ansichtsgröße ändern	34
Paletten und Werkzeuge im Überblick	35
Werkzeugpaletten ein- und ausblenden	37
Werkzeugpaletten positionieren	37
Palettenpositionierung unter Windows	37
Palettenpositionierung unter Macintosh	38
Paletten automatisch schließen lassen	39
Navigation in einem Dokument	39
Farben für die Bildschirmdarstellung der Notation definieren	43
Eine bestimmte Auswahl von Partiturnotensystemen anzeigen lassen	44
Anwahl	46
Anwahl von Takten: Bereichsbezogene Werkzeuge	46
Anwahl ganzer Takte	47
Anwahl von Teiltakten	48
Den angewählten Bereich erweitern	48
Stapelanwahl	49
Anwahl von Objekten	51
Objektanwahl mit dem Anwahl-Werkzeug	51
Anwahl mit objektbezogenen Werkzeugen	52
Anwahl von Noten und Pausen	53
Hilfe benutzen	53

Kapitel 2: Noten (und Pausen)	55
Noteneingabe	55
Noten und Pausen mit der Maus eingeben	55
Grundkonfiguration des Werkzeugs für Einfache Eingabe	57
Die Einfache Eingabe für Laptop einrichten	58
Noten und Pausen mit der Computertastatur eingeben	59
Navigation bei der Noteneingabe mit Computertastatur	61
Akkorde schreiben	62
Interne Vorzeichen	63
<i>Töne durch Vorzeichen ändern</i>	63
<i>Zusätzliche interne Vorzeichen (Erinnerungsvorzeichen) manuell setzen und entfernen</i> ..	65
<i>Erinnerungsvorzeichen automatisch setzen</i>	65
<i>Erinnerungsvorzeichen automatisch entfernen</i>	68
<i>Vorzeichen einklammern</i>	69
Haltebögen	70
Noten und Pausen punktieren	72
X-tolen eingeben	73
<i>Einfache Triole schreiben</i>	73
<i>Mehrere aufeinanderfolgende einfache Triolen schreiben</i>	74
<i>Beliebige X-tolen schreiben</i>	75
Vorschlagsnoten schreiben	78
<i>Vorschlagsnoten durchstreichen lassen</i>	78
MIDI-Keyboard mit der Computertastatur kombinieren	79
Noten eingeben	80
Enharmonische Deutung alterierter Töne	80
<i>Einzelne Töne und Akkorde enharmonisch umdeuten</i>	81
<i>Voreinstellung der enharmonischen Deutung ändern</i>	81
<i>Enharmonische Deutung auf Taktbereiche anwenden</i>	83
Echtzeiteinspielung mit dem MIDI-Keyboard	83
Echtzeiteinspielung mit Metronom	84
Echtzeiteinspielung mit eigenem Taktschlag	86
Zweihändige Echtzeiteinspielung	88
Den Trennpunkt nachbearbeiten	89
Quantisierungseinstellungen	91
<i>Nachträglich quantisieren</i>	94
Mehrstimmige (polyphone) Notation	95
Noten mehrstimmig (polyphon) eingeben	96
Unvollständige Takte in einer Ebene eingeben	97
Notenhalsrichtung kontrollieren	98
<i>Richtung einzelner Notenhälse umkehren</i>	98
Höhe von Pausen bei mehrstimmiger Notation kontrollieren	99
<i>Globale Einstellungen treffen</i>	99
Automatisch zusammengefaßte Pausen trennen	101
Einzelne Pausen verschieben	102
Eine ganze Pause eingeben	102

Notenbearbeitung	104
Notenkorrektur	104
Balken	105
Einzelne Balken unterbrechen und verbinden	106
Sekundärbalken unterbrechen	107
Balken in größeren Bereichen anders setzen	108
Balken nach Gesangstext setzen lassen	110
Balken über einen Taktstrich ziehen	111
Notensystem überqueren	112
Balkenwinkel und -höhe individuell anpassen	113
Notenhäse	114
Notenhalslänge global ändern	115
Notenhalslänge für einzelne Noten ändern	116
Notenhäse verstecken	117
Darstellung von X-tolen ändern	118
Zeichensatz von X-tolen-Zahlen ändern	118
Position und Form einzelner X-tolen ändern	118
X-tolen-Formen in einem Taktbereich ändern	120
Voreinstellung der X-tolen-Form ändern	121
Tremolo	121
Einzelnoten-Tremolo	122
Wechselnoten-Tremolo	123
Notenkopfformen ändern	125
Noten einklammern	127

Kapitel 3: Notensysteme & Schlüssel

Notensysteme (Instrumente)	129
Das Fenster »Partiturverwaltung«	129
Notensysteme zur Partitur hinzufügen	130
Partiturnotensysteme vollständig entfernen	133
Leere Partiturnotensysteme in Notenzeilen ausblenden und einblenden	134
Reihenfolge von Partiturnotensystemen ändern	136
Instrumente in bestehenden Notensystemen austauschen	138
Instrumente innerhalb von Notensystemen wechseln	139
Abstände von Partiturnotensystemen bearbeiten	142
Abstände einzelner Partiturnotensysteme ändern	142
Abstände mehrerer Partiturnotensysteme einstellen	145
Abstände mehrerer Partiturnotensysteme skalieren	147
Kollisionen zwischen Partiturnotensystemen automatisch beseitigen	149

Stimmenbezeichnungen bearbeiten	151
Stimmenbezeichnung ändern	151
Numerierungsformat von Stimmenbezeichnungen ändern	153
Stimmenbezeichnungen ausblenden oder einblenden	155
Alle Stimmenbezeichnungen formatieren	156
Stimmenbezeichnungen positionieren	157
Notensystem-Klammern und Partiturtaktstriche	160
Notensystem-Klammern hinzufügen	160
Notensystem-Klammern entfernen	162
Sekundäre Notensystem-Klammern hinzufügen	163
Notensystem-Klammern auf eine erweiterte Gruppe von Notensystemen beziehen ..	164
Notensystem-Klammern nachpositionieren	165
Form einer Notensystem-Klammer ändern	167
Notenschlüssel	168
Schlüsselvorzeichnung ändern	168
Schlüssel am Zeilenende verstecken	170
Kapitel 4: Takte & Tonarten	171
Takte	171
Neue Takte hinzufügen	171
Neue Takte einfügen	172
Takte entfernen	173
Inhalt von Takten entfernen	173
Einen Takt aufteilen	174
Zwei Takte zu einem Takt verbinden	175
Takte verstecken	176
Takte zwischen Zeilen verschieben	176
Taktbreiten ändern	177
Taktarten	177
Taktart ändern	177
Gemischte Taktart definieren	179
Eine andere Taktart nur für die Anzeige angeben	180
Takteinteilung korrigieren	182
Taktart-Angabe in einem Takt erzwingen	183
Taktart-Angabe am Taktbeginn verstecken	184
Taktart-Angaben an Zeilenenden verstecken	185
Abgekürzte Schreibweise von Taktart-Angaben ändern	185
Auftakt	186
Auftakt am Anfang des Stückes bearbeiten	186
Auftakt innerhalb des Stückes einrichten	187
Schlußtakt eines Stückes auf den Auftakt abstimmen	188

Taktstriche	189
Geänderten Taktstrich erzeugen	189
Normalen Taktstrich an das Ende eines Dokuments setzen	191
Taktstriche zwischen Notensystemen durchziehen	192
Durchgezogene Taktstriche zwischen vielen Systemen entfernen	193
Durchgezogene Taktstriche zwischen zwei Systemen entfernen	194
Taktzahlen	195
Mehrere Taktzahlenabschnitte einrichten	195
Turnus von Taktzahlen festlegen	198
Taktzahlen in einem Notensystem anzeigen oder ausblenden	200
Taktzahlen in mehreren Notensystemen anzeigen oder ausblenden	201
Taktzahlen in ausgewählten Takten anzeigen oder ausblenden	203
Einzelne Takte aus der Taktzählung ausschließen	204
Taktzahlen komplett aus einem Dokument entfernen	205
Zeichensatz von Taktzahlen ändern	205
Position von Taktzahlen global ändern	206
Position einzelner Taktzahlen ändern	207
Taktzahlen in verknüpften Stimmenauszügen	208
Wiederholungszeichen	209
Einfache Wiederholung erzeugen	210
Teiltaktige Wiederholung erzeugen	211
Wiederholungen mit Klammern	211
Wiederholung mit Klammern erzeugen	211
Höhe von Wiederholungsklammern global einstellen	213
Form einzelner Wiederholungsklammern ändern	214
Zahlen in Wiederholungsklammern bearbeiten	214
Lange Wiederholungsklammern schließen	216
Coda	217
»D. C. al Fine« und »D. S. al Fine«	219
Wiederholungszeichen entfernen	220
Einzelne Wiederholungszeichen entfernen	220
Viele Wiederholungszeichen entfernen	221
Wiederholungsangaben unterdrücken oder anzeigen	221
Faulenzer	224
Tonarten	225
Tonart ändern	225
Notation ohne Tonart-Vorzeichen	228
Alle Partiturinstrumente ohne Tonart-Vorzeichen notieren	228
Bestimmte Partiturinstrumente ohne Tonart-Vorzeichen notieren	230
Tonart-Vorzeichnung am Zeilenende verstecken	231

Transposition	232
Transponierende Instrumente: Stimmtransposition bearbeiten	233
Stimmtranspositionen ausblenden	236
Passagen innerhalb einer Tonart transponieren	237

Kapitel 5: Weitere Notationselemente

Artikulationen: Staccato, Akzente & Co.	239
Artikulationszeichen einfügen	239
Grundlegende Methode (ohne Hilfswerkzeug)	239
Praktische Methode (mit Hilfswerkzeug)	240
Hilfswerkzeuge selbst programmieren	242
Viele Artikulationszeichen auf einmal einfügen	242
Artikulationszeichen entfernen	244
Mehrere Artikulationen übereinander setzen	244
Positionierung von Artikulationen umkehren	246
Artikulationszeichen kopieren	248
Legatobögen	248
Legatobogen einfügen	248
Legatobögen entfernen	249
Richtung von Legatobögen umkehren	250
Form eines Legatobogens anpassen	250
Legatobögen kopieren	251
Vortragsbezeichnungen	252
Vortragsbezeichnung einfügen	252
Grundlegende Methode (ohne Hilfswerkzeug)	252
Praktische Methode (mit Hilfswerkzeug)	257
Hilfswerkzeuge selbst programmieren	259
Systemzuordnung globaler Zeichen ändern	260
Grundpositionierung von Vortragsbezeichnungen	262
Vortragsbezeichnungen entfernen	263
Vortragsbezeichnungen verschieben	264
Vortragsbezeichnungen kopieren	265
Design von Vortragsbezeichnungen ändern	265
Zentrale Änderung	265
Individuelle Änderung	267
Vortragsbezeichnungen verwalten	268
Eigene Text-Vortragsbezeichnung erzeugen	270
Eigene Text-Vortragsbezeichnungen in andere Dokumente exportieren	271
Eigene grafische Vortragsbezeichnung erstellen	272
Metronomangabe einfügen und bearbeiten	274
Orientierungszeichen	275

Dynamikgabeln	276
Dynamikgabel einfügen	276
Dynamikgabeln entfernen oder verschieben	278
Länge und Form einer Dynamikgabel verändern	278
Dynamikgabeln kopieren	279
Gesangstexte	280
Gesangstext eingeben	281
Gesangstext korrigieren	282
Mehrere Textstrophen eingeben	283
Strophen numerieren	284
Höhe von Gesangstext festlegen	285
Einzelne Textsilben anders positionieren	286
Mehrere Silben einer Note zuordnen	287
Gesangstext entfernen	288
Gesangstext vollständig anders formatieren	289
Einzelne Textbereiche anders formatieren	289
Textlängenstriche: Allgemeines	290
Einzelne Textlängenstriche bearbeiten	291
Trennstriche modifizieren	292
Akkordsymbole	293
Akkordsymbole schreiben	293
Abweichenden Baßton schreiben	294
Eigene Akkordbezeichnungen erzeugen	294
Spezielle Akkordbezeichnungen auf der beiliegenden CD	296
Zeichen »N.C.« für »No Chord«	297
Akkordsymbole allgemein positionieren	297
Einzelne Akkordsymbole positionieren	298
Seitliche Ausrichtung von Akkordsymbolen	299
Akkordsymbole entfernen	300
Schreibweise von Tonbezeichnungen in Akkordsymbolen ändern	301
Enharmonische Darstellung von Grundtönen beeinflussen	302
Zeichensätze von Akkordsymbolen ändern	302
Zeichensätze von Grund- und Baßtönen ändern	303
Zeichensätze in Akkordbezeichnungen ändern	304
Harmoniestimmen (mit slashes) schreiben	306
Glissando	307
Triller	308
Triller ohne Linie	308
Triller mit Linie	309
Alterierter Triller mit Linie	310
Linienzeichen und freie Linien	311

Pfeile zeichnen	312
Oktavierungen: 8va, 8vb, 15ma, 15mb	313
Arpeggio	314
Fingersatzangaben für Klavier	315
Pedalangaben	317
Drops, Falls, Doits	318
Zäsur	319
Fermate	320

Kapitel 6: Layout & Druck

Musikausrichtung	321
Automatische Musikausrichtung	321
Musikausrichtung manuell durchführen	321
Alle Notenabstände enger oder breiter machen	323
Einzelne Takte enger oder breiter machen	324
Seitenlayout	325
Seiteneinrichtung	326
Seitengröße (Papier) ändern	326
Notationsbereich auf Seiten vergrößern oder verkleinern	327
Neue Seiten am Ende des Dokuments hinzufügen	329
Notations- und Notengröße	330
Basisgröße der Notation auf Seiten ändern	330
Größe einzelner Notensysteme innerhalb der Partitur ändern	332
Größe von Noten in einem bestimmten Bereich ändern	334
Größe einzelner Noten ändern	335
Größe einzelner Notenköpfe ändern	336
Takt- und Zeilenverteilung	337
Anzahl der Takte pro Notenzeile festlegen	337
Takte in eine andere Zeile schieben	339
Anzahl der Akkoladen (Zeilen) auf Seiten verändern	340
Platz für Überschriften und Fußzeilen schaffen	343
Alle Akkoladen auf einer Seite enger oder weiter setzen	345
Abstände einzelner Akkoladen (Zeilen) ändern	347
Einzelne Akkoladen (Zeilen) einrücken	348
Akkoladenmaße definieren und übertragen	349
Überschrifttexte auf Notenseiten: Textblöcke	352
Neuen Textblock erzeugen	353
Textblock entfernen	354
Inhalt eines Textblocks bearbeiten	354
Textblöcke ausrichten und positionieren	355

Einen Textblock in einem Seitenbereich anzeigen lassen	357
Seitenzahlen einfügen	358
Stimmenbezeichnungen automatisch in Stimmenauszügen einsetzen lassen	359
Feste Begrenzung für einen Textblock einrichten	360
Grafiken	362
Grafiken importieren	362
Importierte Grafiken positionieren und anpassen	363
Noten als Grafik exportieren	364
Komplette Notenseiten als Grafik exportieren	364
Ausschnitt einer Notenseite als Grafik exportieren	366
Finale-Dokumente als PDF exportieren	367
<i>PDF unter Windows exportieren</i>	367
<i>PDF auf dem Macintosh-Computer exportieren</i>	368
Stimmenauszüge	369
Stimmenauszüge erstellen	369
Stimmenauszüge verwalten und benennen	370
Einzelstimmen aus mehrstimmigem Partitursystem	372
Navigation zwischen Partitur und Auszügen	374
Stimmenauszüge gemeinsam formatieren	375
Unterschiedliche Details in Partitursystem und Stimmenauszügen festlegen	377
Taktzahlen in Partitur und Stimmen unterschiedlich darstellen	380
Stimmenbezeichnungen von Auszügen	381
Mehrtaktige Pausen	382
Mehrtaktige Pausen erstellen	382
Mehrtaktige Pausen aktualisieren	384
Mehrtaktige Pausen manuell aufheben	385
Unterteilungen für mehrtaktige Pausen festlegen	385
Zeichensatz der Zahlen über mehrtaktigen Pausen ändern	387
Erscheinungsbild von mehrtaktigen Pausen ändern	388
Wiederholungsklammern und -angaben in Stimmenauszügen	389
Partitur und Auszüge vollständig trennen	389
Mehrsätzliche Werke einrichten	391
Drucken	393
Dokument drucken	393
Farbig drucken	394
Kapitel 7: Arbeitsoptimierung	395
Kopieren	395
Taktinhalt kopieren	395
Kopieren durch Überschreiben	395
Teilelemente kopieren	398
Kopieren durch Einfügen	399
Kopieren mit Takteigenschaften	400

Ausgewählte Notationsobjekte entfernen	402
Notenbearbeitung in Notationsebenen und Partiturnotensystemen	403
Ebenen verschieben und kopieren	403
Ebenen separat bearbeiten	405
Partiturstimmen zusammenfassen	406
Homophone Stimmen zusammenfassen	406
Polyphone Stimmen zusammenfassen	410
Partiturstimmen verteilen	411
Arbeitsschritte widerrufen	412
Bibliotheken	414
Bibliothek speichern	414
Bibliothek laden	416
Eigenes Finale-Startdokument einrichten	416
Dokumentstil unter Windows einrichten	417
Dokumentstil auf dem Mac einrichten	419
Tastaturbefehle	420
Hilfswerkzeuge programmieren und anwenden	421
Zeichensätze	424
Musikzeichensatz ändern	425
Zeichensätze global auswechseln	426
Zeichensätze global skalieren	428
Kapitel 8: Spezielle Notationsformen	429
Kadenz	429
Stichnoten	430
Perkussionsnotation	432
Vorbereitung der korrekten Noteneingabe	432
Eingabe mit Computertastatur	435
Eingabe mit Keyboard und Computertastatur	436
Falsche (orange) Noten korrigieren – Alternativ: Wiedergabeklänge ändern	439
Perkussionslayout bearbeiten	442
Perkussionslayouts exportieren	445
Form einzelner Notenköpfe ändern	446
Latin Percussion	446

Gitarrennotation	448
Rhythmische Notation	448
Tabulatur	449
Neues Dokument mit Tabulaturnotensystem erzeugen	449
Noteneingabe im Tabulatursystem	450
Tabulaturnote auf eine andere Saite legen	451
Bundnummer einer Tabulaturnote ändern	452
Tabulaturnoten einem Akkord hinzufügen	452
Noten zwischen Standardsystem und Tabulatursystem kopieren	453
Tiefsten Bund eines Taktbereichs festlegen	453
Gitarren-Griffbilder	454
Gitarren-Griffbilder anzeigen lassen	454
Gitarren-Griffbilder global positionieren	455
Einzelne Gitarren-Griffbilder positionieren	456
Größe von Gitarren-Griffbildern ändern	456
Spezielle Zeichen für die Gitarrennotation	457
Farbige Notenköpfe	457
Partitur, Particell und Klavierauszug	459
Akkoladentrennzeichen in Partitur einfügen	459
Particell und Klavierauszug erstellen	460
Klavierauszug automatisch erstellen	461
Particell oder Klavierauszug manuell erstellen	462
Ossia-Takte	467
Arbeitsblätter, musikanalytische und ›freie‹ Notation	468
Notationselemente in Notensystemen ausblenden	469
Notationselemente in Taktbereichen ausblenden	471
›Freies‹ Zeilenlayout	474
›Freie‹ Noteneingabe	475

Kapitel 9: Wiedergabe

Wiedergabe starten und beenden	478
Finales Klänge und Wiedergabemodi	479
Klangpriorität festlegen	480
Klänge in bestehenden Dokumenten automatisch neu zuweisen	481
Klangbibliothek und Klang für einzelne Instrumente ändern	483
Klang in Taktbereichen eines Notensystems ändern	486
Wiedergabestilistik ändern	488

Das Finale-Mischpult	488
Lautstärke regeln	490
Notensysteme stummschalten	491
Hall regeln	492
Wiedergabe von Streicher-Spieltechniken	493
Wiedergabetempo einstellen	495
Das konstante Tempo eines Stücks verändern	495
Tempowechsel erzeugen	496
Tempowechsel entfernen	498
Tempowechsel bearbeiten	499
Tempospur aufnehmen	500
Swing	502
Swing-Wiedergabe im ganzen Dokument	502
Swing-Wiedergabe nur in Taktbereich	503
Blech-Dämpferklänge im Jazz	506
Wiedergabe von Akkordsymbolen	506

Kapitel 10: Fremde Dateiformate

Audiodateien	507
Export einer Audiodatei	507
Audiospur innerhalb von Finale	508
Audiospur aufnehmen	509
Audiodatei importieren	510
Audiospur mit der Notation synchronisieren	511
Audiospur entfernen	512
Audio abspielen lassen	512
Dokumente aus Finale in einer älteren Programmversion öffnen	513
MusicXML	514
MIDI-Dateien	515
Import einer MIDI-Datei	515
Export einer MIDI-Datei	517

Index