

Plus de 1400 symboles.  
Une fonte complète et raffinée.



# November<sup>®</sup> 2

music font  
version 2.3

Design SMuFL

Compatibilité avancée pour Finale, Dorico, Sibelius & LilyPond

Exemples de partitions

[www.klemm-music.de/november2](http://www.klemm-music.de/november2)

© Robert Piéchaud 1999-202x

publié par

**KLEMM**  
MUSIC TECHNOLOGY

[www.klemm-music.de](http://www.klemm-music.de)

(Tous les exemples ont été gravés  
avec Finale 2014 et  
November 2 exclusivement)

## LE CHANT DES OYSEAULX

Clemens Janequinus (1485 - 1558) fecit

Superius  
Contra  
Tenor  
Bassus

*Ré-veil-lez vous cœurs en - dor -*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis,*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis,*  
*Le dieu d'a -*

*mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne. Ré-veillez vous! Ré-veil-lez-*  
*dieu d'a - mour vous so - ne. Ré-veillez vous cœurs en - dor -*  
*mour vous so - ne. Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis,*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis, Cœurs en - dor -*

*vous cœurs en - dor - mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne !*  
*mis, Le dieu d'a-mourvous son - ne !*  
*Le dieu d'a - mourvous son - ne. Le dieu d'a - mour vous son - ne !*  
*mis, Cœurs en - dor - mis le dieu d'a-mour vous son - ne !*

# PREMIER ORDRE

François Couperin (1668 - 1733)

Ornements  
pour diversifier  
la Gavotte précédente  
sans changer la Basse.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and musical symbols like slurs and accents. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation starts at measure 5. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar ornamentation and musical structures.

The third system of musical notation starts at measure 10. The melodic line in the treble staff shows more complex rhythmic patterns and ornamentation, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation starts at measure 15. The piece continues with its characteristic style, maintaining the same key signature and tempo.

The fifth system of musical notation starts at measure 19. The final system concludes the piece with a cadence in the treble staff and a final chord in the bass staff.

## Canon à 4. voc: perpetuus et alii

Dieses wenige wolte dem Herrn  
Besizer su geneigtem An-  
gedencken hier einzeichnenach,  
*Joh: Sebast. Bach*  
Fürstlich Sächsischer HoffOrg. v.  
Cammer Musicus

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with several trills. The second staff continues the piece, ending with a forte (f) dynamic.

Weimar, den 2. Aug: 1713

### Canon à 4

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff contains a simple melodic line. The second staff shows a more complex texture with multiple voices.

dédié à Monsieur Houdemann  
et composé par *J. S. Bach*

### Canon à 2 cancrizans

Three staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first two staves show a two-part canon with a cancrizans (mirror) effect. The third staff provides a basso continuo line.

### Canon à 2 per Augmentationem et contrario Motu

Four staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first two staves show a two-part canon with augmentation and contrary motion. The last two staves provide a basso continuo line.

# LYRISCHE SUITE

## I

Alban Berg  
(1885-1935)

### Allegretto gioviale

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

1. Gg. fortsetzend

1.  $\text{♩} = 100$  (Tempo I)

2. *poco f*

3. *mf* *fp* *mp*

4. *f* *fp* *mf* *pp* (Echo) *poco mar-*

5. *poco pesante*

6. *pp* *mp*

7. *pp* *poco f* *poco f*

8. *p* *pizz.* *p*

9. *mf*

*a tempo*

# SHÉHÉRAZADE

Trois Poèmes de TRISTAN KLINGSOR

## I Asie

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

à Mademoiselle JEANE HATTO

Très lent (♩ = 40)

CHANT

PIANO

*pp*

A - sie, —

*en dehors*

Un peu plus vite (♩ = 60)

A - sie, A - sie.

cédez

*f*

*ped.*

1

*p*

cédez

Vieux pa - ys mer - veil - leux des con - tes de nour -

1° Tempo (suivez)

*pp*

# CIRCUMAMBULATION

for solo flute

Yan MARESZ

1993, rév. 2014  
(excerpt, page 4)

*mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

*mf* *f* *sfz* *f*

*ff* *sfz* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

*mf* *p* *ff* *mf* *p*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f*

*(gliss)*

*(allonger progressivement le do aigu)*

with the composer's permission.