

Mehr als 1400 Symbole
Schöner als je zuvor

November[®] 2

music font
version 2.3

SMuFL-konform

Erweiterte Unterstützung in Finale, Dorico, Sibelius & LilyPond

Notationsbeispiele

www.klemm-music.de/november2

© Robert Piéchaud 1999-202x

im Vertrieb von

KLEMM
MUSIC TECHNOLOGY
www.klemm-music.de

(Alle Beispiele wurden mit Finale 2014 und
November2 als einzigem Musikzeichensatz gesetzt.)

LE CHANT DES OYSEAULX

Clemens Janequinus (1485 - 1558) fecit

Superius
Contra
Tenor
Bassus

Ré-veil-lez vous cœurs en dor - mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne. Ré-veillez vous! Ré-veil-lez-

vous cœurs en - dor - mis, Le dieu d'a - mour vous so - ne. Ré-veillez vous cœurs en - dor -

mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne. Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis,

vous cœurs en - dor - mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne!

mis, Le dieu d'a-mourvous son - ne!

Le dieu d'a - mourvous son - ne. Le dieu d'a - mour vous son - ne!

mis, Cœurs en - dor-mis le dieu d'a-mour vous son - ne!

PREMIER ORDRE

François Couperin (1668 - 1733)

Ornements
pour diversifier
la Gavotte précédente
sans changer la Basse.

The first system of musical notation, measures 1-4, is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef is decorated with various ornaments: mordents, grace notes, and trills. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation, measures 5-8, continues the piece. It features similar ornamental decorations in the treble clef and a consistent bass line. The notation includes slurs and various rhythmic values.

The third system of musical notation, measures 9-12, shows further development of the melody and accompaniment. The ornaments in the treble clef continue to diversify the sound. The bass line remains active with rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation, measures 13-16, maintains the established musical style. The treble clef continues to feature elaborate ornaments, while the bass line provides a solid harmonic foundation.

The fifth system of musical notation, measures 17-20, concludes the section. The final measures show a resolution of the melodic lines and a final cadence in the bass line.

Canon à 4. voc: perpetuus et alii

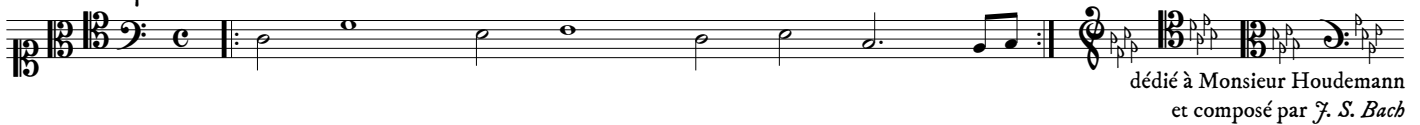
Dieses wenige wolte dem Herrn
Besizer su geneigtem An-
gedencken hier einzeichnenach,
Joh: Sebast. Bach
Fürstlich Sächsischer HoffOrg. v.
Cammer Musicus



Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic and includes several accents. The second staff concludes with a forte (f) dynamic.

Weimar, den 2. Aug: 1713

Canon à 4



A single staff of musical notation in G major, 4/4 time, featuring a key signature change to B-flat major. The piece is dedicated to Monsieur Houdemann and composed by J. S. Bach.

dédié à Monsieur Houdemann
et composé par *J. S. Bach*

Canon à 2 cancrizans



Three staves of musical notation in B-flat major and 4/4 time, illustrating a canon with two voices in contrary motion.

Canon à 2 per Augmentationem et contrario Motu



Four staves of musical notation in B-flat major and 4/4 time, featuring a canon with two voices in contrary motion, including augmentation and various ornaments.

LYRISCHE SUITE

I

Alban Berg
(1885-1935)

Allegretto gioviale

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

1. Gg. fortsetzend

1. $\text{♩} = 100$ (Tempo I)

2. *poco f*

3. *mf* *fp* *mp*

4. *f* *fp* *mf* *pp* (Echo) *poco mar-*

5. *poco pesante*

6. *pp* *mp*

7. *pp* *poco f* *poco f*

8. *p* *pizz.* *p*

9. *mf*

a tempo

SHÉHÉRAZADE

Trois Poèmes de TRISTAN KLINGSOR

à Mademoiselle JEANE HATTO

I Asie

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Très lent (♩ = 40)

CHANT

PIANO

pp

A - sie, —

en dehors

Un peu plus vite (♩ = 60)

4

A - sie, A - sie.

8

3

1

3

3

3

cédez

f

ped.

6

1

p

3

3

cédez

Vieux pa - ys mer - veil - leux des con - tes de nour -

1° Tempo (suivez)

pp

