

Stefan Schwalgin

**finale**<sup>®</sup> v26

Praxis für Fortgeschrittene

© 2019 von

**KLEMM**  
MUSIC TECHNOLOGY

Sebastian-Kneipp-Str. 96  
37217 Ziegenhagen  
Telefon +49-(0)-55 45-95 09- 0  
Telefax +49-(0)-55 45-95 09-22  
<http://www.klemm-music.de>

Layout: Stefan Schwalgin

Umschlaggestaltung: Christina Klemm

Druck & Einband: Goltze-Druck, Göttingen

ISBN 978-3-938259-68-9

MakeMusic®, Finale®, Finale Allegro®, Finale PrintMusic®, Finale NotePad® and HyperScribe® sind eingetragene Warenzeichen von MakeMusic Inc. und ihren Lizenznehmern, FinaleScript™ and Human Playback™ sind Warenzeichen von MakeMusic Inc. und ihren Lizenznehmern. SmartScore und MIDISCAN sind eingetragene Warenzeichen von Musitek Music Imaging Technologies. Microsoft, MS-DOS, Windows, Windows 95, Windows 98, Windows 2, Windows ME, Windows NT, Windows XP, Windows Vista und Windows 7 sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Apple und Macintosh sind eingetragene Warenzeichen von Apple Computer, Inc. Andere Firmenzeichen oder Produktnamen sind eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firma.

Dieses Buch darf weder im Ganzen noch in Teilen kopiert, fotokopiert, reproduziert, übersetzt oder in irgendeine elektronisch oder maschinell lesbare Form gebracht werden.

<b>Einleitung</b> .....	13
<b>Kapitel 1: Grundlagen</b> .....	15
Ein vordefiniertes Ensemble verwenden .....	15
<b>Grundeinstellungen des Finale-Programms</b> .....	17
Programmverhalten beim Start festlegen .....	17
Ansichtsmodus und -größe für neu geöffnete Dokumente voreinstellen .....	19
Werkzeugpaletten anpassen .....	20
Windows .....	21
Macintosh .....	23
Versteckte Objekte ausblenden oder transparenter darstellen .....	24
Die geeignete Maßeinheit auswählen .....	25
<b>Tips zur Navigation</b> .....	26
Vergrößern eines bestimmten Ausschnitts der Seitenansicht .....	26
Bildschirmanordnung der Notenseiten .....	28
Mehrere Ansichten eines Dokuments nebeneinander anzeigen .....	29
<b>Dokument-Ordner einstellen</b> .....	31
<b>Kapitel 2: Noten (und Pausen)</b> .....	33
<b>Das Werkzeug für Schnelle Eingabe</b> .....	33
Eingabe mit Computertastatur .....	33
Noten und Pausen eingeben .....	33
Grundkonfiguration des Werkzeugs für Schnelle Eingabe .....	36
Computertastatur als Klaviatur für Tonhöhen einsetzen .....	37
Navigation bei der Noteneingabe .....	39
Akkorde schreiben .....	40
Interne Vorzeichen setzen und entfernen .....	40
<i>Zusätzliche interne Vorzeichen (Erinnerungsvorzeichen) setzen</i> <i>und Vorzeichen verstecken</i> .....	42
<i>Vorzeichen einklammern</i> .....	43
Haltebögen eingeben .....	44
Noten punktieren .....	45
Noten einfügen .....	45
Notenkorrektur .....	47

Einzelne Balken unterbrechen und verbinden .....	48
X-tolen schreiben .....	49
X-tolen mit hohem Basiswert schreiben .....	51
Verschachtelte X-tolen schreiben .....	52
Vorschlagsnoten schreiben .....	53
Nur bestimmte Vorschlagsnoten durchstreichen .....	54
Polyphon (mehrstimmig) notieren .....	55
<i>Einträge verstecken</i> .....	55
<i>Richtung einzelner Notenhälse umkehren</i> .....	56
<i>Automatisch zusammengefaßte Pausen trennen</i> .....	56
<i>Einzelne Pausen verschieben</i> .....	57
MIDI-Keyboard mit der Computertastatur kombinieren .....	58
Noten eingeben .....	58
Viele Noten mit gleichem Wert in Folge schreiben .....	59
Einzelne Töne und Akkorde enharmonisch umdeuten .....	61
<b>Tonhöhen überschreiben</b> .....	62
<b>Mehrstimmige Notation</b> .....	63
Intelligent mit vier Ebenen arbeiten .....	63
Notenhalsrichtung in Taktbereichen ändern .....	67
Pausenhöhe in Taktbereichen ändern .....	68
Unisono bei homophoner Zweistimmigkeit .....	70
Alternative polyphone Notation .....	70
Prim-Zweiklang in einer Ebene schreiben .....	71
Alterationen in mehreren Ebenen steuern .....	72
Musikausrichtung bei Polyphonie .....	73
Transkribierte Polyphonie (Echtzeiteinspielung und MIDI-Dateien) .....	74
<b>Balken</b> .....	75
Höhe von Balken über Pausen flexibel einstellen .....	75
Sekundärbalken über Pausen schließen .....	76
Automatische Funktion .....	76
Manuelle Methode .....	77
Balken über Pausen am Rand verlängern .....	79
Einzelne Balken verlängern oder verkürzen .....	80
Tremolo-Form nachbearbeiten .....	81
Waagerechte Balken .....	82
<b>Notenköpfe und -hälse</b> .....	83
Notenkopfgröße in ausgewähltem Bereich ändern .....	83
Anderen Zeichensatz für spezielle Notenköpfe verwenden .....	85
Notenhals-Ansatz von Notenköpfen einstellen .....	86
Einzelne Notenköpfe horizontal verschieben .....	89
Wechselnote bei Triller schreiben .....	89
Notenhälse nur in einer Ebene verstecken .....	91

<b>Haltebögen</b> .....	92
Richtung von Haltebögen in Einzelfällen umkehren .....	92
Haltebogenlänge am Zeilenumbruch adjustieren .....	94
Form von Haltebögen ändern .....	96
<b>Vorzeichen verschieben</b> .....	97
<b>Tips zu X-tolen</b> .....	98
Horizontale Position von X-tolen-Zahlen bearbeiten .....	100
X-tolen innerhalb der Notenlinien plazieren .....	101
Besondere X-tolen-Zahlen .....	102
Geschlossene X-tolen-Klammern oder -Bögen .....	103
X-tolen über Taktstriche hinweg schreiben .....	104
›Freik notierte Rhythmik innerhalb von Takten .....	108

## **Kapitel 3: Notensysteme & Schlüssel** .....

<b>Notensysteme</b> .....	111
Unbenannte Notensysteme hinzufügen .....	111
Notensystemeigenschaften verändern .....	112
Notationsstil ändern .....	112
Anzahl der Notenlinien ändern .....	116
<i>Eine, null oder fünf Notenlinien einrichten</i> .....	116
<i>Individuelle Notensysteme erstellen</i> .....	118
Zaubermittel Notensystemstile .....	124
Grundlegende Technik .....	124
Stimmentransposition eines Instruments wechseln .....	127
Notensystemstile in Dokumenten mit verknüpften Auszügen .....	129
Notensysteme mit Noteneinträgen ausblenden .....	130
Notensystemklammern .....	132
Automatische Klammernzuweisung ausschalten .....	132
Notensystemklammer an Einzelsystem zeigen .....	133
Klammer frei ins Notenbild einfügen .....	134
Abstand von Klammern zum Notensystem voreinstellen .....	136
Stimmenbezeichnungen .....	138
Vollständige Stimmenbezeichnungen am Anfang von Sätzen .....	138
Instrumentenname und -nummern getrennt aufführen .....	140

<b>Notenschlüssel</b> .....	143
Schlüssel nur an erster Zeile zeigen .....	143
Programmierte Hilfswerkzeuge für Schlüssel .....	144
Größe von Wechselschlüsseln ändern .....	145
Schlüsselangabe erzwingen .....	146
Wechselschlüssel verstecken .....	147
Wechselschlüssel am Taktbeginn rechts vom Taktstrich setzen .....	148
Schlüsselwechsel am Anfang eines Stückes .....	149
Fixierte Schlüssel .....	151
Eigene Schlüssel definieren .....	153

## **Kapitel 4: Takte & Tonarten** .....

<b>Taktarten</b> .....	159
Balkensetzung in gemischten und ungeraden Taktarten optimieren .....	159
Gemischte Taktarten mit <i>einem</i> Nenner schreiben .....	162
Gemischte und ungerade Takte durch punktierten Taktstrich unterteilen .....	163
Wechselnde Taktarten einmalig vorzeichnen .....	166
Vergrößerte Taktart-Angaben über Partiturnotensystemen .....	168
Taktart-Angaben ohne Bruch schreiben .....	170
Ungewöhnliche Taktart-Angaben erstellen .....	171
Augmentation oder Diminution eines Metrums .....	174
Programmierte Hilfswerkzeuge für Taktarten .....	177
<b>Auftakt</b> .....	178
Auftakt am Anfang des Stückes einrichten – Alternative Methode .....	178
Schlußtakt eines Stückes auf den Auftakt abstimmen – Alternative Methode .....	179
<b>Taktstriche</b> .....	180
Schlußtaktstrich der Partitur durchziehen .....	180
Endtaktstriche von Partiturakkoladen durchziehen .....	181
<b>Wiederholungszeichen</b> .....	182
Flexible Linie bei mehrtaktiger prima volta .....	182
Form von Wiederholungsklammern in Partiturnotensystemen individuell anpassen ..	184
Klammernposition am Wiederholungsende voreinstellen .....	185
Stil von Wiederholungstaktstrichen ändern .....	186
Wiederholungstaktstriche durchziehen .....	187
Automatische Zuweisung von Wiederholungsangaben ausschalten .....	188
Professionelle Text-, Segno- und Coda-Angaben bei Wiederholungen .....	189
<b>Tonarten</b> .....	190
›Irreguläre‹ Skalen .....	190
Vierteltöne .....	195

<b>Kapitel 5: Weitere Notationselemente</b> .....	197
<b>Artikulationen</b> .....	197
Neue Artikulationen erstellen .....	197
Artikulation aus einem Schriftzeichen erstellen .....	197
Grafische Artikulation erstellen .....	200
Positionierung von Artikulationen .....	203
Grundpositionierung von Artikulationen .....	203
Verschiedene Grundpositionierungen für dieselbe Artikulation voreinstellen .....	212
Artikulationen in Taktbereichen verschieben .....	213
Manuelle Verschiebung entfernen .....	215
Artikulationen austauschen .....	216
Klangwiedergabe von Artikulationen .....	217
<b>Vortragsbezeichnungen</b> .....	218
Arbeit mit Kategorien .....	218
Eigene Kategorien anlegen und definieren .....	218
Kategorien bearbeiten .....	227
Kategorieunabhängige Gestaltung von Vortragsbezeichnungen .....	228
Kategorieunabhängige Bezeichnungen auf Kategorieeigenschaften zurücksetzen .....	229
Nicht-globale Vortragsbezeichnungen in vielen Systemen einfügen .....	231
Vortragsbezeichnungen austauschen .....	235
Vortragsbezeichnungen in den Noten austauschen .....	235
Eine Vortragsbezeichnung im ganzen Dokument austauschen .....	236
Ankerpunkt von Vortragsbezeichnungen steuern .....	237
Vortragsbezeichnungen auf Grundposition zurücksetzen .....	238
Vortragsbezeichnungen an eine bestimmte Notationsebene binden .....	239
Dynamikangaben auf einer Linie ausrichten .....	241
Musikalische Sonderzeichen in Vortragsbezeichnungen schreiben .....	244
Rahmen um Vortragsbezeichnungen erstellen und bearbeiten .....	247
Deckende Vortragsbezeichnungen erstellen .....	250
Grafische Vortragsbezeichnungen mehrfach einfügen .....	252
<b>Textblöcke taktbezogen einfügen</b> .....	253
<b>Legatobögen</b> .....	255
Grundform einstellen .....	255
Automatische Anpassung von Bögen modifizieren .....	258
Automatische Anpassung von Bögen ein- und ausschalten .....	260
Form bei Zeilenumbruch voreinstellen .....	261
Manuelle Adjustierungen entfernen .....	263
Strichlänge von gestrichelten Legatobögen definieren .....	264
<b>Öffnungswinkel von Dynamikgabeln global steuern</b> .....	265
<b>Eigene Linien verschiedener Art</b> .....	266

<b>Gesangstexte</b> .....	278
Alternative Eingabemethode (Durch Klicken einsetzen) .....	278
Silbenzuordnung korrigieren .....	281
Gesangstext kopieren .....	284
Gesangstext ausrichten .....	286
Mehrere Strophen vertikal gleichmäßig anordnen .....	289
Verschiedene Gesangstext-Zeichensätze voreinstellen .....	292
Art des Trennstrichs in Gesangstexten festlegen .....	294
Elisionsbögen erzeugen .....	295
<b>Akkordsymbole</b> .....	296
Alternative Eingabemethoden .....	296
Alternative Eingabemethode I (Bezeichnung manuell auswählen) .....	296
Alternative Eingabemethode II (Bezeichnung über Tastatur auswählen) .....	297
Alternative Eingabemethode III (MIDI-Keyboard) .....	298
Akkordbezeichnungen .....	299
Akkordbezeichnungen selbst gestalten .....	299
Wiedergabe von Akkordbezeichnungen definieren .....	304
Akkordsymbole modifizieren .....	306
Akkordsymbole transponieren .....	306
Abweichenden Baßton anders positionieren .....	307
Verschiedene Eigenschaften in Taktbereichen ändern .....	308
Höhe von Alterationen an Grundtönen einstellen .....	312
Polychords schreiben .....	313

## **Kapitel 6: Layout & Druck** .....

<b>Musikausrichtung und Taktlayout</b> .....	315
Fehler bei Notenausrichtung beheben .....	315
Standard-Bibliothek für Musikausrichtung importieren .....	316
Manuelle Notenpositionierungen löschen .....	317
Korrekte Weite sehr enger oder sehr breiter Takte sicherstellen .....	318
Notenabstände in Einzelfällen ändern .....	320
Einzelne Noten in einem System seitlich verschieben .....	320
Schläge in gesamter Partitur seitlich verschieben .....	321
Abstände zwischen Noten und Taktstrichen regulieren .....	323
<i>Abstände global ändern</i> .....	323
<i>Abstände individuell ändern</i> .....	324
Zusätzlichen Abstand an beliebiger Taktposition schaffen .....	326
Ausrichtung von Vorschlagsnoten .....	328
Musikausrichtung bei Polyphonie .....	330
Ausrichtung aufeinandertreffender Unisoni .....	330
Ausrichtung aufeinandertreffender Vorzeichen .....	332
Ausrichtung aufeinandertreffender Punktierungen .....	333

Takte in Zeilen einteilen – Alternative Methode .....	335
Beim manuellen Verschieben von Takten die Folgetakte einteilen .....	337
Minimale Taktbreite erzwingen .....	339
Gleich breite Takte in allen Zeilen einrichten .....	340
Notation in Notenzeilen vorne/hinten einrücken .....	341
Notenausrichtung und Taktlayout absichern .....	342
Musikausrichtung sicherstellen .....	343
Taktlayout absichern .....	344
<b>Seitenlayout .....</b>	<b>345</b>
Grundsätzliche Tips .....	345
Fehlerbehebung .....	349
Format für neue Seiten und Zeilen festlegen .....	351
Seiten neu formatieren .....	353
Verschiedene Parameter für die Notationsgröße .....	355
Stimmenauszüge .....	358
Unterschiede in Partitur und Stimmenauszügen festlegen – Weitere Verfahren ...	359
<i>Stichnoten nur im Auszug anzeigen</i> .....	359
<i>Partitur klingend, Auszüge transponiert anzeigen</i> .....	361
<i>Stimmenauszüge mit verschiedenen Transpositionen einrichten</i> .....	362
Einzelne mehrtaktige Pausen bearbeiten .....	364
Zwischenüberschriften bei mehrsätzigen Stücken mit Stimmenauszügen .....	367
Textblöcke .....	369
Textblöcke exakt positionieren .....	369
<i>Textblöcke in bezug auf die Seite exakt positionieren</i> .....	369
<i>Textblöcke exakt zueinander positionieren</i> .....	371
<i>Textblöcke auf linken/rechten Seiten symmetrisch positionieren</i> .....	372
Textblöcke mit rechteckigem Rahmen versehen .....	374
Seiten ohne Noten einfügen .....	375
Neue Takte als Akkoladen einfügen .....	376
Das Akkoladenlayout ab einem bestimmten Punkt verlegen .....	378
Seitenumbruch erzwingen .....	380
Druckanpassung .....	381
Seiten auf Papiergröße skalieren .....	381
Mehrere Notenseiten auf ein Blatt drucken .....	382
Große Notenseite auf mehrere kleinere Blätter drucken .....	384
<b>Optische Stärke der Notation adjustieren .....</b>	<b>385</b>
Linien- und Bogendicken einstellen .....	385
Fettere Notenköpfe einrichten .....	387

<b>Kapitel 7:</b>	
<b>Arbeit mit Zeichensätzen und Texten</b>	389
Sonderzeichen einfügen	389
Sonderzeichen aus Liste auswählen	390
Sonderzeichen über Tastatur eingeben	391
Schriftzeichensätze voreinstellen	393
Zwei Tastaturbefehle für die Textgröße	395
Laufweite der Schrift ändern	396
Zeilenabstand von Text ändern	397
Textzeichen höher- oder tieferstellen	398
Feste Schriftgröße in Textelementen verwenden	399
Versteckte Schrift verwenden	400
Deckende Texte und Zeichen	401
Textvariablen verwenden	401
Größe und Position von Alterationstextvariablen einstellen	404
Gedrehte Textelemente	405
<b>Kapitel 8: Arbeitsoptimierung</b>	407
Zeichenführung automatisch kopieren	407
Kleine praktische Tips	409
Fortlaufende Ansicht verwenden	409
Alternativen zum Klicken und Ziehen mit der Maus	409
Kontextmenüs benutzen	411
Fehlerminimierung	414
Prüfung von Takt dauern	414
Tonumfang von Instrumenten prüfen	416
Automatische Anzeige an- und ausschalten	417
Eigenständige Prüfung	418
Bibliotheken	420
Temporärbibliothek verwenden	421
Einzelne Zeichen übertragen	422
Fehlersuche in Dokumenten mit der Bibliothek »Dokument-Optionen«	423
Tastaturkürzel für Menübefehle unter Windows	424
Tastaturkürzel unter Windows programmieren	424
Weitere Hinweise und Tips	425
FinaleScript	427

<b>Kapitel 9: Spezielle Notationsformen</b> .....	429
<b>Alte Musik</b> .....	429
Mensurstriche .....	429
Notenwerte ohne Ligatur über Taktstriche schreiben .....	430
Mensurzeichen .....	432
Andere Notenköpfe und Pausenzeichen verwenden .....	434
Generalbaßsymbole .....	436
Vorbereitungen .....	436
<i>Tastaturlayout</i> .....	436
<i>Dokumentvorbereitung</i> .....	438
Eingabe .....	439
<i>Ziffern</i> .....	439
<i>Alterationen</i> .....	440
<i>Kombination von Ziffern mit Alterationen</i> .....	441
<i>Zeichen ohne Tastaturbefehl unter Windows eingeben</i> .....	442
Mehrere Symbole auf einem Ton .....	443
Incipit einrichten .....	444
<b>Neue Musik</b> .....	446
Vierteltöne .....	446
Clusternotation .....	449
Festgelegte Cluster .....	449
Unbestimmte Cluster .....	450
Fächerbalken .....	451
Vorzeichen vor alle Noten setzen .....	453
Vorzeichen am Ende von Haltebögen setzen .....	454
<b>Gitarrennotation</b> .....	456
Griffbilder bearbeiten .....	456
Design der rhythmischen Notation verändern .....	458
›Deckende‹ offene Notenköpfe bei polyphoner Notation .....	461
<b>Perkussionsnotation</b> .....	464
Drum Set mit »Kicks over Time« .....	464
<b>Klassische Chornotation</b> .....	467
<b>Notenköpfe mit Tonbezeichnungen</b> .....	474
<b>Noten ohne Hilfslinien schreiben</b> .....	475

<b>Kapitel 10: Wiedergabe</b> .....	477
<b>Wiedergabe mit Leertaste</b> .....	477
<b>Musikalische Interpretation</b> .....	479
Wiedergabe dynamischer Vortragsbezeichnungen bearbeiten .....	479
Wiedergabe von Artikulationszeichen bearbeiten .....	481
Arpeggio-Wiedergabe ändern .....	483
Interpretation der Wiedergabestilistik bearbeiten .....	484
Verschiedene Stilistik-Einstellungen innerhalb eines Dokuments verwenden .....	488
MIDI-Werkzeug .....	491
Lautstärke von Taktbereichen individuell bearbeiten .....	492
Notendauern individuell bearbeiten .....	494
Ritardando/Accelerando selbst definieren .....	496
MIDI-Daten kopieren und löschen .....	498
Vorschlagsnoten .....	499
Vorschlagsnotendauer ändern .....	499
Vorschlagsnoten auf der Zählzeit spielen .....	500
<b>Klänge und ›Sound‹</b> .....	501
Instrumentdefinitionen nachtragen .....	501
Notationsebenen mit verschiedenen Sounds wiedergeben .....	502
Grundstimmung von Garritan-Klängen ändern .....	503
<b>Verschiedenes</b> .....	505
Wiedergabe einer Tacet-Angabe einrichten .....	505
Sechzehntel-Swing für Wiedergabe einrichten .....	507
Besondere Wiederholungen für die Wiedergabe definieren .....	509
Grundlegendes Verfahren .....	509
Teiltaktige Sprünge oder Stops .....	512
Da Capo/Dal Segno con repetizione .....	513
Wiederholungsablauf prüfen .....	515
Ein Trick für alle Fälle .....	516
Ein Mittel für bestimmte Anwender .....	517
Klick und Vorzähler .....	518
Wiedergabe mit oder ohne Klick und Vorzähler .....	518
Klick und Vorzähler in Audio-Datei exportieren .....	519
Unsichtbares Notensystem für die Wiedergabe einrichten .....	521
Wiedergabedauer eines Taktbereichs anzeigen .....	522
<b>Index</b> .....	523