





Leidenschaft, die man hören kann!

Im Jahr 1976 haben wir als Reparaturservice für die damals bereits legendären Bändchenmikrofone von RCA begonnen. Seitdem hat uns die Faszination für diese einzigartige Technik nicht mehr losgelassen. In den vergangenen Jahrzehnten haben wir uns zu einem modernen Pionier der Bändchenmikrofontechnologie entwickelt und bieten heute eine umfangreiche Produktlinie einzigartiger Mikrofone und spezieller Vorverstärker an, die Musiker und Produzenten rund um die Welt begeistern.

Neben der Entwicklung des R44C, unserem detailgetreuen Nachbau des ikonischen RCA Bändchenmikrofons, haben wir unsere Vision vom perfekten Klang durch die Kreation unserer eigenen Mikrofone erweitert. Sie verbinden die überragenden Klangeigenschaften, die man mit Bändchenmikrofonen verbindet, mit innovativen und zeitgemäßen Funktionen. Dadurch eignen sie sich für unterschiedlichste Anwendungsszenarien und erfüllen gleichzeitig die Bedürfnisse heutiger Tontechniker und Musiker.

Entdecke diese neue Generation von Bändchenmikrofonen, die deinen Aufnahmen von Stimmen und Instrumenten eine Wärme und Detailtreue verleihen, die du bisher vielleicht noch nie erlebt hast. Wir sind uns sicher, dass auch dich spätestens dann die Begeisterung für Bändchenmikrofone nicht mehr loslassen wird!



R44C

Das legendäre Original.
Unser Nachbau des ikonischen RCA-Mikrofons.



R44CE

Legendärer Klang,
schlichtere Optik.
Das Original zum
günstigen Preis.



R44CX

6 dB mehr Output durch die
doppelte Anzahl Magneten.
Das Original mit extra Power!



R44CXE

Die Economy-Variante des
R44CX. Maximale Power,
reduzierter Preis.

Identischer Sound, identische Technik: Das **R44CE** unterscheidet sich vom **R44C** lediglich durch das einfachere Gehäuse und die günstigere Halterung.

AEA bietet ein „X“-Upgrade des R44 und das R44CE mit doppelten Magneten an, um eine zusätzliche Leistung von 6 dB zu erzielen.



A440

Unser Flaggschiff: das leiseste jemals hergestellte Bändchenmikrofon!
Diese aktive Variante des R44 verfügt über einen in Deutschland gefertigten Ringkerntransformator und einen JFET-Buffer mit einheitlicher Verstärkung. Dadurch liefert es 18 dB zusätzliche Ausgangsleistung.

Die R44 Serie

DER LEGENDÄRE KLANG EINES LEGENDÄREN
BÄNDCHENMIKROFONS!

Ein unverwechselbarer, farbenreicher Klang voller Charakter: Das AEA R44 setzt die Tradition der großen Bändchenmikrofone fort, die seit mehr als 80 Jahren in Studios rund um den Globus zu Hause sind. Dabei sorgen die sanfte Anhebung der Bässe und Mitten im Nahbereich sowie die Glättung harscher Hochfrequenzen für einen einzigartigen mehrdimensionalen Klang, der sich mit keinem anderen Mikrofon erzielen lässt.

Von Gesangsaufnahmen mit Gänsehautgarantie bis hin zum mitreißenden Klang eines Symphonieorchesters: Das R44 ist die erste Wahl, um Stimmen und Instrumente mit der typischen Wärme einzufangen, die nur ein hochwertiges Bändchenmikrofon liefern kann. Kein Wunder also, dass bei vielen der berühmtesten Aufnahmen des 20. Jahrhunderts das R44 zum Einsatz kam - und sich sein Klang auch heute noch so großer Beliebtheit erfreut.

Mit den aktiven R44-Varianten R44CX, R44CXE und dem Flaggschiff A440 wird die Tradition dieses herausragenden Mikrofons würdig fortgesetzt.



Die R84 Serie

Die Bändchenmikrofone der R84 Serie bieten den klassischen Klangcharakter des legendären R44 mit erweitertem Top-End und reduziertem Nahbesprechungseffekt. Damit eignen sie sich ideal für Aufnahmen aus mittlerer und geringer Entfernung. Ihr ausgewogener und gut kontrollierbarer Nahbesprechungseffekt verstärkt die tiefen Frequenzen von Gesang, Schlagzeug und Blechbläsern bereits in einem Abstand von unter einem Meter.

Das R84A als aktive Variante bietet denselben Klangcharakter, verfügt aber durch den in Deutschland gefertigten Ringkerntransformator und einen JFET-Impedanzbuffer mit einheitlicher Verstärkung über 12 dB zusätzliche Leistung und eine gleichbleibend niedrige Low-Z-Ausgangsimpedanz. Dadurch lässt es sich mit einer Vielzahl von Vorverstärkern nutzen und ermöglicht Rauscharm auch bei langen Kabelwegen.



R84

Besonders breiter Frequenzbereich mit kräftigen Höhen und satten Bässen. Die warme Basswiedergabe dieses Mikrofons eignet sich perfekt, um den Klang von Drums oder ansonsten dünnen Vocals zu optimieren.



R84A

Das aktive R84A bietet mit seinem Custom-Transformator und der aktiven Schaltung 12 dB zusätzliche Ausgangsleistung. Optimal für die Aufnahme leiserer Klangquellen und bei langen Kabelwegen.



R88mk2

Das Stereomikrofon R88mk2 ist mit zwei Bändchenelementen ausgestattet, die in einer Stereo-Blumlein-Konfiguration in perfekter Phase angeordnet sind. Es bietet eine natürliche Klangwiedergabe und den größten Frequenzbereich aller Mikrofone im AEA-Programm. Auch für M/S-Stereoaufnahmen geeignet und in einer aktiven Version als R88A erhältlich.



N8 Nuvo

Derselbe natürliche Klang wie beim R88 mk2 in einem kompakten, leichten und einfach zu positionierenden Gehäuse. Der Custom-Transformator und die aktive Schaltung sorgen für 12 dB zusätzliche Leistung und Flexibilität bei der Preamp-Auswahl.

Der perfekte Raumklang

FARFIELD-MIKROFONE

Das NUVO N8 im Stereoset und das Stereomikrofon R88mk2 fangen den Raum so ein, wie er sich live und in natura anhört – mit allen vorhandenen Feinheiten und Nuancen. Ihr breiter Frequenzgang und der ausgewogene Tiefbass ermöglichen es, die gesamte Bandbreite des Klangs einzufangen – ganz gleich, ob sie an der Rückseite eines Raums, über einem Schlagzeug oder über einer Streichergruppe positioniert werden. Dabei bleiben die tiefen Frequenzen auch bei Aufnahmen aus einer Entfernung



von bis zu sechs Metern erhalten. Da es auf demselben erfolgreichen Konzept wie das R88mk2 basiert, lassen sich auch mit dem NUVO N8 als Kit in einem Stereo-Array hervorragende Aufnahmen voller Räumlichkeit erzielen.





Ganz nah dran

NEARFIELD-MIKROFONE

Nahfeld-Bändchenmikrofone wie das N22 und das R92 senken die tiefen Frequenzen sanft ab, bevor sie das Bändchen erreichen. Dadurch kann das Mikrofon näher an der Klangquelle platziert werden – ohne den bei anderen Bändchenmikrofonen ausgeprägten Nahbesprechungseffekt.

Da diese Frequenzkorrektur beim N22 und R92 ganz natürlich auf akustische Weise erfolgt, ist das Klangergebnis sehr viel ausgewogener als bei einer elektronischen Entzerrung per EQ. Hierdurch sind unsere Nahfeld-Bändchenmikrofone die perfekte Wahl für die Abnahme von Gitarren- und Bassverstärkern, akustischen Gitarren, Gesang und sogar perkussiven Klangquellen wie Kickdrum und Snare.



R92

Dual-Ton-Mikrofon: Die Vorderseite liefert einen crisperen Sound, während die Rückseite ein traditionelles Klangbild bietet. Sein ausgeprägter Mittenbereich und der minimierte Nahbesprechungseffekt sorgen für herausragende Ergebnisse, wenn das Mikrofon im Nahbereich positioniert wird.



N22

Nahfeldmikrofon mit erweitertem Top-End und der klassischen Wärme eines Bändchens. Hochgradig geschützt und robust – dadurch ist das N22 ideal für Aufnahmen im Nahbereich und den Live-Einsatz geeignet. Der Custom-Transformator und die aktive Schaltung sorgen für 12 dB zusätzliche Leistung und Flexibilität bei der Preamp-Auswahl.



KU5A

Kombiniert den satten Bändchenklang von AEA mit einzigartiger Supernieren-Richtcharakteristik, sodass störende Raum- und Instrumentengeräusche effektiv unterdrückt werden. Dank seiner kompakten Größe und Robustheit kann es überall einfach positioniert werden und eignet sich auch für den Live-Einsatz. Auch bei diesem Mikro sorgen der Custom-Transformator und die aktive Schaltung für 12 dB zusätzliche Leistung und Flexibilität bei der Preamp-Auswahl. Außerdem ist ein schaltbarer Hochpassfilter integriert.



KU4

Dank Supernierencharakteristik, minimalem Nahbesprechungseffekt und erweitertem Top-End bietet das KU4, wie sein Vorbild RCA KU3A, nahezu unbegrenzte Einsatz- und Positionierungsmöglichkeiten. Als höhenreichstes Mikrofon der AEA-Produktfamilie brilliert das KU4 in allen Bereichen des Frequenzspektrums und bietet dabei den klassischen Klangcharakter, der Bändchenmikrofone zu einer festen Größe in den meisten großen Aufnahmestudios der Welt gemacht hat.

KU Serie

Superniere. Superflexibel. Superklang. Die KU Serie von AEA setzt neue Maßstäbe. Denn sie kombiniert den begehrten Klangcharakter von Bändchenmikrofonen mit einer fokussierten Richtcharakteristik, die Übersprechungen von anderen Instrumenten, unerwünschte Raumreflexionen und Umgebungsgeräusche weitgehend ausblendet. Damit sind die Bändchenmikrofone der KU Serie die flexibelsten im gesamten AEA-Programm und eignen sich sowohl für den Studio- als auch für den Live-Einsatz.

AEA Preamps

Passive Bändchenmikrofone haben einen niedrigen Ausgangspegel. Deshalb benötigen sie einen leistungsstarken Preamp, der das Mikrofonsignal entsprechend verstärkt und dabei eine hohe, unverfälschte Klangqualität liefert. Denn ansonsten erscheint das Mikrofonsignal möglicherweise zu weich oder ist verrauscht, beispielsweise bei der Aufnahme leiser akustischer Gitarren oder Streicher. Ein Effekt, der bei größeren Distanzen des Mikrofons von der Signalquelle oder bei langen Kabelwegen noch deutlicher auffällt.

Mit den speziell für diesen Einsatzzweck entwickelten Preamps RPQ2, RPQ500, TRP500 und TRP2 von AEA wirst du nie wieder eine Signalquelle für zu leise halten, um sie mit einem Bändchenmikrofon aufzunehmen. Denn sie bieten dir eine unübertroffen saubere Verstärkung und eine hohe Impedanz, die deinen Aufnahmen die Brillanz verleiht, die du erwartest. Alle AEA Ribbon Preamps haben dieselbe Topologie und denselben Sound. Die Unterschiede zwischen den einzelnen Geräten liegen in den zusätzlichen Funktionen und Formaten.

„IN UNSERE VORVERSTÄRKER STECKEN WIR DIE GLEICHE SORGFALT WIE IN DIE ENTWICKLUNG UNSERER MIKROFONE: DIE KLANGQUALITÄT STEHT AN ERSTER STELLE.“
Wes Dooley (Gründer von AEA)



TRP2

MIC GAIN
Vorverstärkerregler mit 12 Positionen von +7 dB bis +63 dB

OUTPUT
Bis zu +22 dB zusätzliche Verstärkung

LF CUT
Lowcut-Schalter (12 dB/Oktave ab 100 Hz)

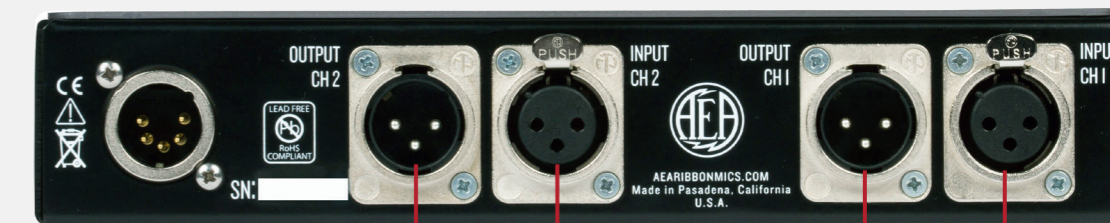


PHANTOM POWER
Schalter und LED für 48V-Phantomspannung

LED-ANZEIGE
Warnt vor einem baldigen Übersteuern.
Grün: reagiert bei -20 dBu
Gelb: reagiert bei 0 dBu
Rot: reagiert bei +24 dBu

PHASENUMKEHR
Schalter vertauscht die Polarität. Mit LED-Anzeige.

Volle Power im kompakten Format: Der TRP2 Vorverstärker bietet zwei Kanäle mit je 85 dB Verstärkung und einer Impedanz von 63 kOhm. Beste Voraussetzungen für einen satten und natürlichen Klang, der das volle Potenzial deiner AEA Bändchenmikrofone zur Geltung bringt – und das im kompakten Format in halber 19-Zoll-Rackbreite.



OUTPUT
XLR-Ausgang Kanal 2

INPUT
XLR-Eingang Kanal 2

INPUT
XLR-Eingang Kanal 2

OUTPUT
XLR-Ausgang Kanal 1



RPQ2 - Viel Leistung auf zwei Kanälen

Der zweikanalige AEA RPQ2 Bändchen-Vorverstärker mit EQ bringt die natürliche Wärme und den satten Klang deiner Bändchenmikrofone voll zur Geltung. Mit 81 dB JFET-Ausgangsleistung ist er ein Kraftpaket, das auf unvergleichliche Weise hohe Verstärkung mit einem geringen Rauschen verbindet.

RPQ2

MIC GAIN
Vorverstärkerregler mit 12 Positionen von +7 dB bis +63 dB

OUTPUT
Bis zu +19 dB dem CurveShaper™ EQ folgende zusätzliche Verstärkung. Die neutrale Einstellung ist Null.

DI
Unsymmetrisch, > 5 MOhm, 1/4" Klinke, HI-Z-Modus

PHASENUMKEHR
Schalter vertauscht die Polarität. Mit LED-Anzeige.

CURVE GAIN
Stufenlos regelbarer Hochfrequenz-Boost (max. +20 dB). Die Kurve des CurveShaper™ EQ variiert, da Curve Gain und Curve Frequency Control interagieren.

PHANTOM POWER
Schalter und LED für 48V-Phantomspeisung

LED-ANZEIGE
Warnt vor einem baldigen Übersteuern.
Grün: reagiert bei -20 dBu
Gelb: reagiert bei 0 dBu
Rot: reagiert bei +24 dBu

LF CUT
Regelt stufenlos die Frequenz von 22 Hz bis 515 Hz. Maximale Reduktion: 20 dB

CURVE FREQUENCY CONTROL
Regelt stufenlos die Frequenz von 2,5 kHz bis 30kHz.

OUTPUT
XLR Ausgang

LINE IN
Symmetrischer Line-Eingang

PRE OUT
Direkter Ausgang des Vorverstärkers vor EQ und Ausgangspegelregler.

INPUT
XLR Eingang

OUTPUT
XLR Ausgang

LINE IN
Symmetrischer Line-Eingang

PRE OUT
Direkter Ausgang des Vorverstärkers vor EQ und Ausgangspegelregler.

RPQ500

LED-ANZEIGE

Warnt vor einem baldigen Übersteuern.
Grün: reagiert bei -20 dBu
Gelb: reagiert bei 0 dBu
Rot: reagiert bei +24 dBu

LF CUT

Regelt stufenlos die Frequenz von 22 Hz bis 515 Hz.
Maximale Reduktion: 20 dB

PHANTOM POWER

Schalter und LED für 48V-Phantomspannung

MIC/LINE

Die Line-Einstellung umgeht den Mikrofonvorverstärker, um Line-Signale nutzen zu können.



CURVE GAIN

Stufenlos regelbarer Hochfrequenz-Boost (max. +20 dB). Die Kurve des CurveShaper™ EQ variiert, da Curve Gain und Curve Frequency Control interagieren.

CURVE FREQUENCY CONTROL

Regelt stufenlos die Frequenz von 2,5 kHz bis 30 kHz.

PHASENUMKEHR

Schalter vertauscht die Polarität. Mit LED-Anzeige.

MIC GAIN

Vorverstärkerregler mit 12 Positionen von +7 dB bis +63 dB

OUTPUT

Bis zu +19 dB dem CurveShaper™ EQ folgende zusätzliche Verstärkung. Die neutrale Einstellung befindet sich einen Klick unter dem +6 dB Marker.

Der **CurveShaper™ EQ** des **RPQ500** und **RPQ2** ist ein leistungsstarkes Werkzeug, mit dem du deine Bändchenmikrofone direkt am Anfang des Signalwegs steuern kannst. Mit den einstellbaren Reglern für tiefe und hohe Frequenzen bekommst du Nahbesprechungsprobleme in den Griff und kannst die hohen Frequenzen mit einer Flankensteuerung erweitern. Mit dem Hochfrequenz-Filter-Boost kannst du deinem Signal mehr Präsenz und „Luftigkeit“ verleihen, während der Tieffrequenzregler schnell und unaufdringlich Bassanhebungen entfernt.

TRP500

LED-ANZEIGE

Warnt vor einem baldigen Übersteuern.
Grün: reagiert bei -20 dBu
Gelb: reagiert bei 0 dBu
Rot: reagiert bei +24 dBu

HIGH-PASS-FILTER-LED

LED leuchtet wenn der High-Pass-Filter aktiv ist

PHASENUMKEHR

Schalter vertauscht die Polarität. Mit LED-Anzeige.

PHANTOM POWER

Schalter und LED für 48V-Phantomspannung



HIGH-PASS-FILTER

High-Pass-Filter mit -3 dB bei 115 Hz oder 230 Hz.

MIC GAIN

Vorverstärkerregler mit 12 Positionen von +7 dB bis +65 dB

OUTPUT

Das Potentiometer variiert die Verstärkung von 0 dB bis +20 dB

Der **TRP500** ist das erste Produkt unserer 3. Generation von Mikrofonvorverstärkern. Er ist eher neutral, unterscheidet sich aber von anderen „sauberen“ Vorverstärkern durch seinen reichen und musikalischen Klangcharakter. Optimiert für Bändchenmikrofone, bietet der TRP500 bis zu 85 dB Verstärkung. Wie alle AEA-Produkte, wird der TRP500 in Pasadena, Kalifornien, zu 100 Prozent von Hand aus lokal beschafften Teilen gefertigt. AEA ist ein Familienunternehmen mit einer kleinen Crew von qualifizierten Technikern, von denen viele selbst Musiker sind.



2023/1