

MOTU



INTERFACES & SOFTWARE

AVB
USB
MIDI
FireWire
Thunderbolt

Klemm Music Technology e.K.
Sebastian-Kneipp-Str. 96
37217 Witzhausen
info@klemm-music.de
www.klemm-music.de/motu

Druckfehler, Änderungen und Irrtümer vorbehalten.
Bitte informieren Sie sich vor dem Kauf von Software,
ob diese kompatibel mit Ihrem Computer ist.
Ausführliche Informationen erhalten Sie auf unserer Homepage.
© September 2023

Inhalt

Audio-Interfaces

M2	04
M4	06
M6	08
UltraLite-mk5	12
STAGE-B16	14
8M	16
16A	18
24Ai	20
24Ao	22
Monitor 8	24
112D	26
LP32	28
M64	30
8D	32
828mk3 Hybrid	34
Traveler mk3	34
microBook IIc	34
audio express	36

Midi-Interfaces

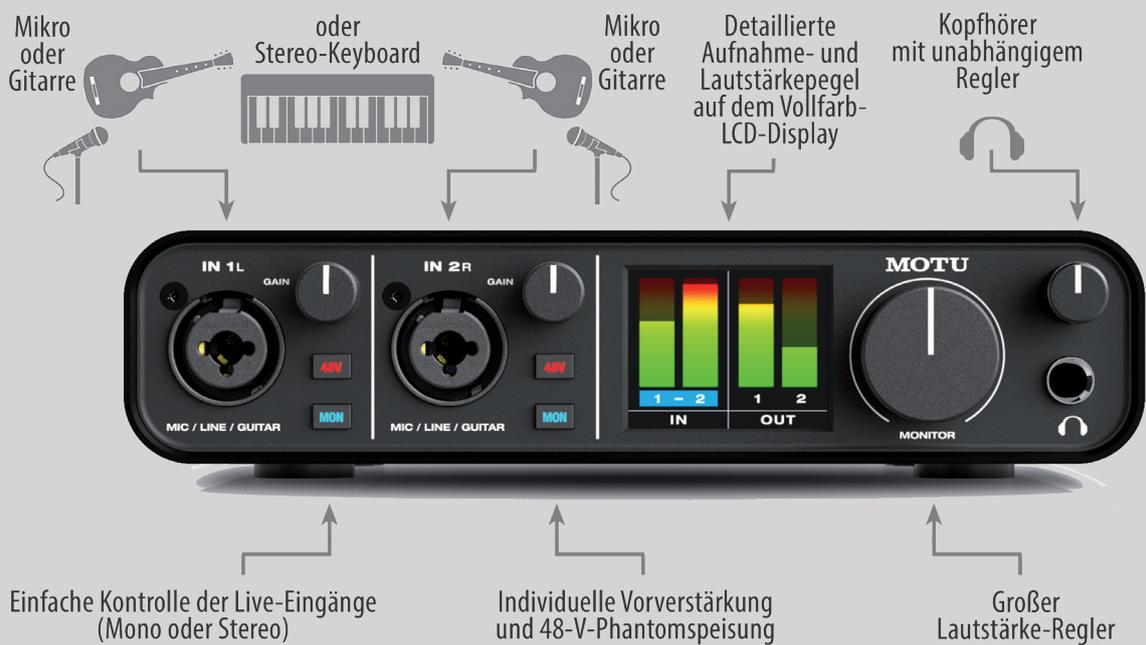
MIDI Express 128	36
MIDI express XT	36

Software

Digital Performer 11	38
Performer Lite	40
Was ist AVB	42

Anhang

Technische Spezifikationen	43
----------------------------	----



Haupt Einsatzbereich

andere Anschlussvarianten sind möglich



»So viel Klangqualität gab's
in dieser Preisklasse noch
nie!« *Sound & Recording*

Das **M2**: Top-Niveau für die untere Preisklasse!
Klingt wie die Großen, ist ultraschnell, und sieht auch
noch gut aus.



»Das MOTU M2 arbeitet
sauber, neutral und blitz
schnell.«

www.delamar.de

»MOTU haven't just drop-
ped a pair of decent
audio interfaces into
this entry-level market,
they've raised the bar by
quite some distance.«

SOS - Sound On Sound

2-In/2-Out USB-Audio-Interface

Erstklassige Audioqualität dank ESS Sabre32 Ultra DAC-Technologie

Ultraschnelle Audioübertragung (extrem niedrige Latenz) für die Verarbeitung von Host-Software

Detaillierte Pegelanzeigen für alle Ein-/Ausgänge auf einem Vollfarb-LCD Display



*iOS/ClassCompliant-kompatibel in Verbindung mit einem optionalen, aktiven USB2/3/C Hub und Lightning/USB-Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten)

Haupteinsatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich



Das **M4**: Das Beste seiner Klasse in Audio-Qualität, Speed und Pegelanzeigen.

»Sehr guter Sound bei geringer Latenz und stabilem Betrieb machen einfach Freude, sowohl beim Recording als auch auf der Bühne.«

bonedo.de

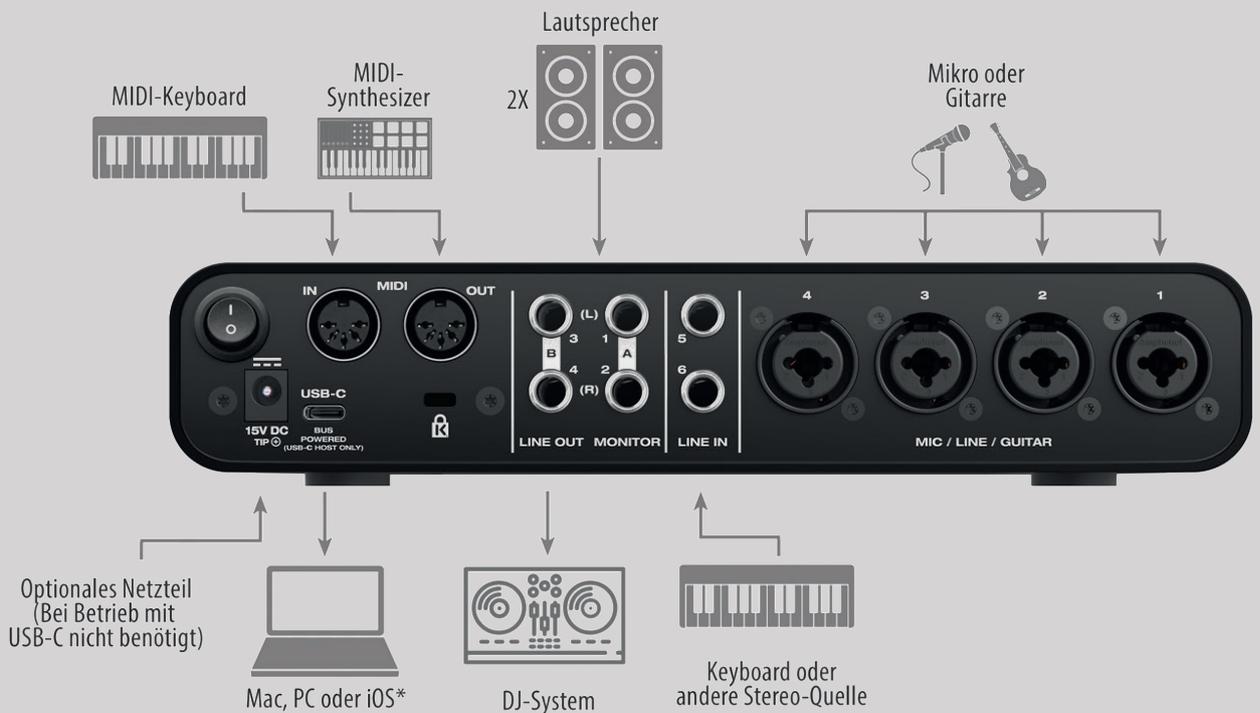
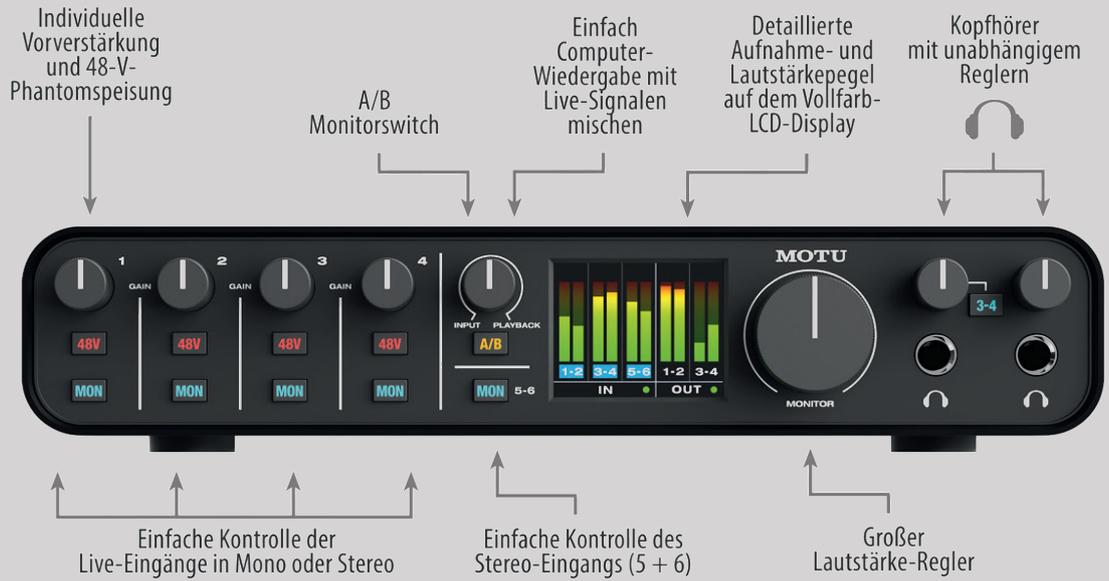


4-In/4-Out USB-Audio-Interface

Erstklassige Audioqualität dank ESS Sabre32 Ultra DAC-Technologie

Ultraschnelle Audioübertragung (extrem niedrige Latenz) für die Verarbeitung von Host-Software

Detaillierte Pegelanzeigen für alle Ein-/Ausgänge auf einem Vollfarb-LCD Display



*iOS/ClassCompliant-kompatibel in Verbindung mit einem optionalen, aktiven USB2/3/C Hub und Lightning/USB-Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten)



» Mit dem M6-Interface ist Motu die Erweiterung seiner M-Serie gut gelungen. Auf relativ knappem Platz sind viele Features untergebracht, wodurch sich das M6 auch im mobilen Einsatz eignet. Im Studio überzeugt das Gerät dank der hochwertigen Wandler und guten Messwerte. Auch kommt der alternative »Monitor Mode« sehr gelegen, um die vier Audio-Ausgänge zur Speisung von zwei Lautsprecher-Paaren zu beauftragen.

Durch die integrierte Loopback-Funktion erfüllt das Interface zudem einige grundlegende Voraussetzungen für den Streaming- und Podcast-Bereich. « **Sound & Recording**

» Das MOTU M6 ist eine absolut runde Sache! Ein Interface mit üppigen sechs Eingängen und zwei vollständig unabhängigen Kopfhörerausgängen, die richtig gut klingen – genau wie der regelbare Main-Out. Es gibt keine umständlichen Menüs und für alle Funktionen eine eigene Taste. Ebenfalls richtig gut: Neben den class-compliant Treibern hat das MOTU auch noch bessere Low-Latency-Treiber mit dabei. Ihre Performance stellt die meisten Interfaces dieser Klasse in den Schatten. Das ist insofern gut, weil man so viel besser durch die DAW monitoren kann. Das MOTU bringt aber auch eine umfangreiche Monitoring-Lösung direkt an der Hardware mit, sodass kaum Wünsche offen bleiben. 5/5 Sterne.« **bonedo.de**

M-Serie

Klassenbeste in Audioqualität,
Speed und Pegelanzeigen.

MOTU präsentiert den neuesten Teil der Erfolgsserie.

M2
2-In/2-Out



M4
4-In/4-Out



M6
6-In/4-Out



Klassenbeste Audioqualität

ESS Sabre32 Ultra-Konverter mit
einem Dynamikbereich von 120 dB



Klassenbeste Geschwindigkeit

2,5 ms Round-Trip-Latenz bei 96 kHz
und 32 Samples unter macOS

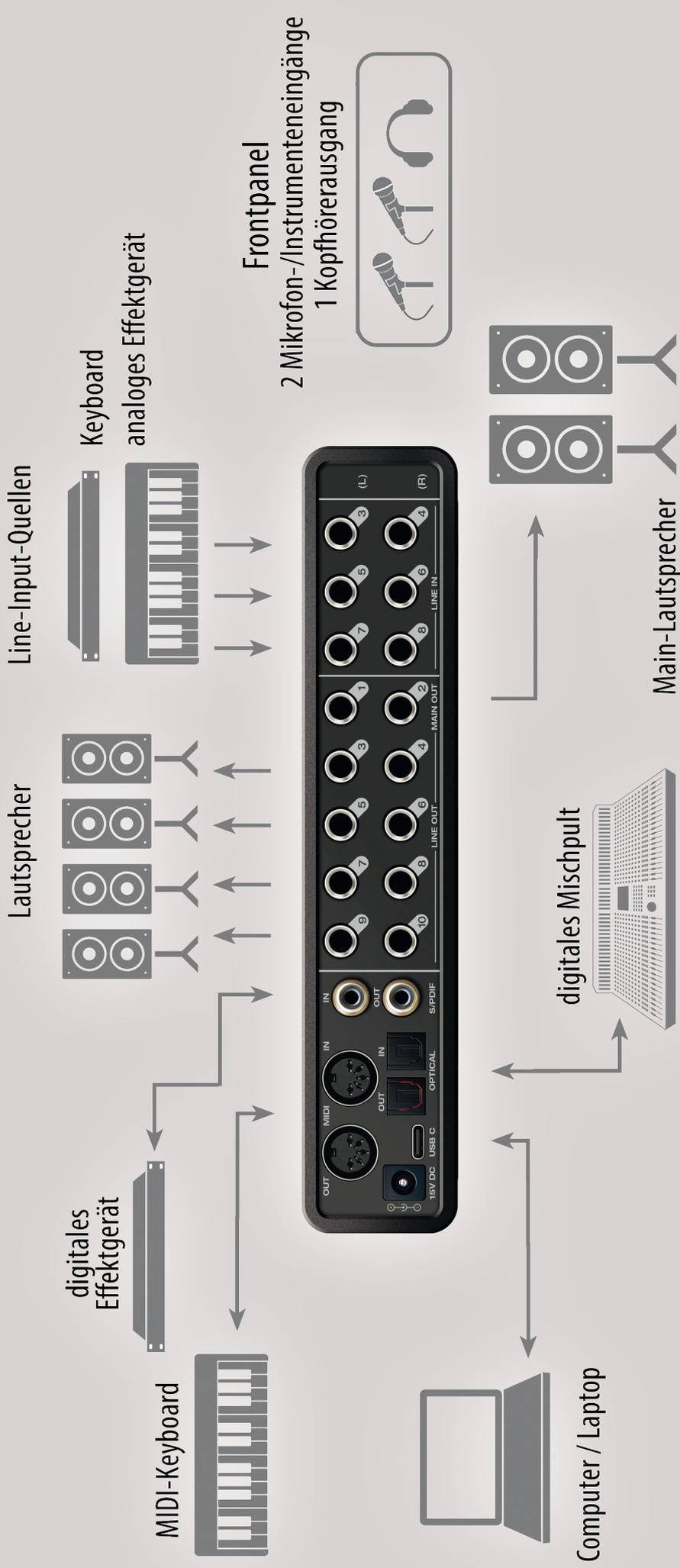


Klassenbeste Pegelanzeigen

Vollfarb-LCD mit 160x120 Pixel zur
Anzeige aller Ein- und Ausgangspegel

FUNKTIONSÜBERSICHT

	M2	M4	M6
Mic/Line/Hi-Z-Gitarreneingänge an den XLR/Klinke-Kombibuchsen	2	2	4
ESS-gesteuerter Kopfhöreranschluss mit Lautstärkeregelung	1	1	2
Symmetrische Klinkeneingänge (nicht regelbar)	0	2	2
Symmetrische Klinkenausgänge (DC-gekoppelt)	2	4	4
Unsymmetrische Cinch-Ausgänge (gespiegelt)	2	4	0
A/B-Schalter zum Vergleich des Mix-Ausgangs auf zwei Lautsprecherpaare	✗	✗	✓
Netzteil für den Standalone-Betrieb ohne Computer	✗	✗	✓
Monitor-Mix-Regler für Live-Eingänge und Computer-Playback	✗	✓	✓
Klassenbeste Audioqualität durch ESS Sabre32 Ultra™ DAC Technology	✓	✓	✓
Klassenbeste Geschwindigkeit (ultra niedrige Latenz)	✓	✓	✓
Klassenbeste Pegelanzeigen für Eingänge & Ausgänge über Vollfarb-Display	✓	✓	✓
Dynamikbereich 120 dB an den analogen Ausgängen	✓	✓	✓
-129 dB Grundrauschen (EIN) an den Mikrofoneingängen	✓	✓	✓
Unterstützt Sampleraten von 44.1 bis 192 kHz	✓	✓	✓
Individuelle Vorverstärkung und 48-V-Phantomspannung für jeden Mikrofoneingang	✓	✓	✓
Hardware-Monitoring (direkt) für alle Eingänge	✓	✓	✓
MIDI-Eingang/Ausgang (16 Kanäle zu/von USB-Host)	✓	✓	✓
Stromversorgung über USB-C (kompatibel mit USB Typ A)	✓	✓	✓
Plug & Play-Betrieb auf Mac (kein Treiber notwendig)	✓	✓	✓
Mac- und Windows-Treiber für ultra niedrige Latenz	✓	✓	✓
iOS-kompatibel (USB-Audio Class Compliant)	✓	✓	✓
Loopback-Funktion für Live-Streaming und Podcasting	✓	✓	✓
Robuste Metallkonstruktion und hochwertige Bedienelemente	✓	✓	✓
Software inklusive: Performer Lite und Ableton Live Lite	✓	✓	✓
Soundbank mit über 100 Instrumenten (in Performer Lite)	✓	✓	✓
Über 6 GB an kostenlosen Loops und Samples von führenden Herstellern	✓	✓	✓
Netzschalter	✓	✓	✓
Kensington-Sicherheits-Lock	✓	✓	✓
Zwei Jahre Garantie	✓	✓	✓



Haupteinatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich

UltraLite-mk5

MOTU



»Umfassende Anschlussmöglichkeiten, ein exquisiter, transparent-druckvoller und rauscharmer Klang, mit einer Software, die selbst komplexe Setups zum Kinderspiel macht.« *amazona.de*

Das **UltraLite-mk5** ist ein Interface für alle Fälle. Egal ob auf der Bühne, oder im Studio:

40 Audiokanäle geben Dir viel Flexibilität. Per ADAT ist das Interface leicht erweiterbar.

Inklusive:

- CueMix 5 App zur Steuerung über Mac, PC oder iOS-Gerät
- **MOTU Performer Lite**
- Über 100 Instrumente (in Performer Lite)
- Über 6 GB kostenlose Loops und Samples

Features:

- 40 Audiokanäle (18 Ein- und 22 Ausgangskanäle)
- 2 Mikro/Line/Instrumenteneingänge
- 6 Line-Klinken-Eingänge (symmetrisch/unsymmetrisch)
- 10 Line-Klinken-Ausgänge (symmetrisch)
- 1 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbank (8 Kanäle)
- 1 Bank (4 Kanäle) SMUX bei 2x Abtastraten umschaltbar auf Stereo S/PDIF optisch
- 1 S/PDIF Cinch Eingang/Ausgang

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 49

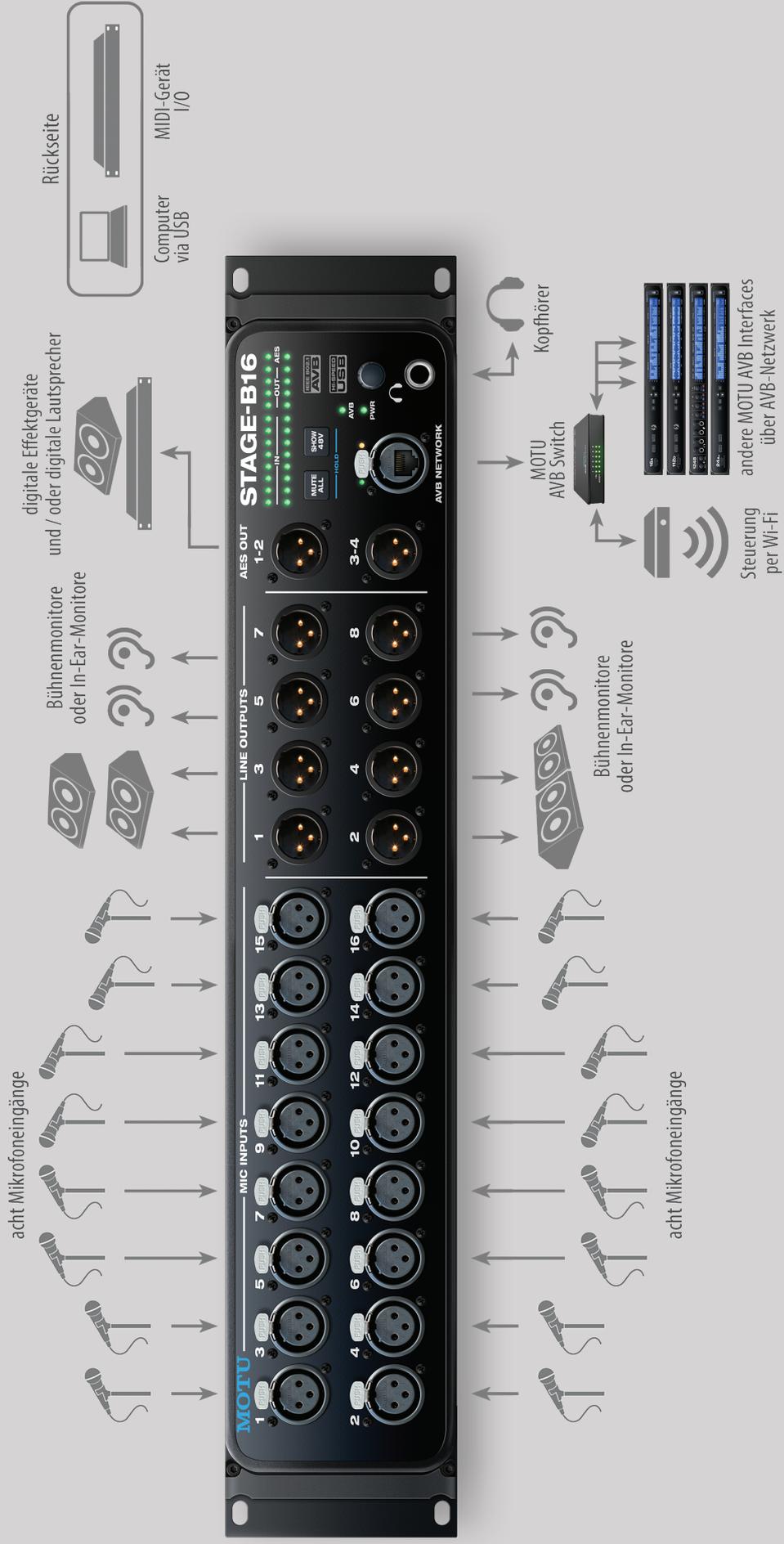


Dynamik-Umfang

Line Out	125 dB
Phones	118 dB
Line In	120 dB
Mic In	115 dB

STAGE-B16

Anschlussmöglichkeiten



Hauptinsatzbereich

andere Anschlussvarianten sind möglich

STAGE-B16

MOTU

16 XLR-Mikrofoneingänge mit separatem Vorverstärker, 48 V und Pad

8 XLR-Ausgänge

4 AES/EBU-Ausgangskanäle

MIDI In und Out

USB2-Anschluss

Standalone

Systemvoraussetzungen: Mac OS X 10.8 oder höher, Windows 7 oder höher

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 41



Das **Stage-B16** ist eine Stage-Box, Standalone-Mixer und Audio-Interface mit DSP und überragender Sound-Qualität. Es brilliert auf der Bühne und im Studio.

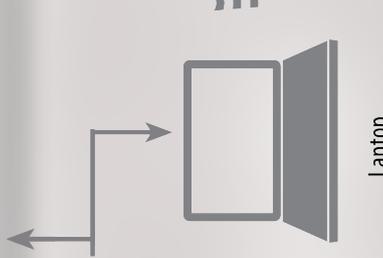
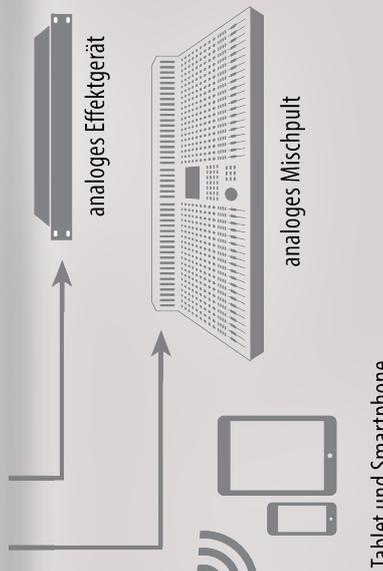
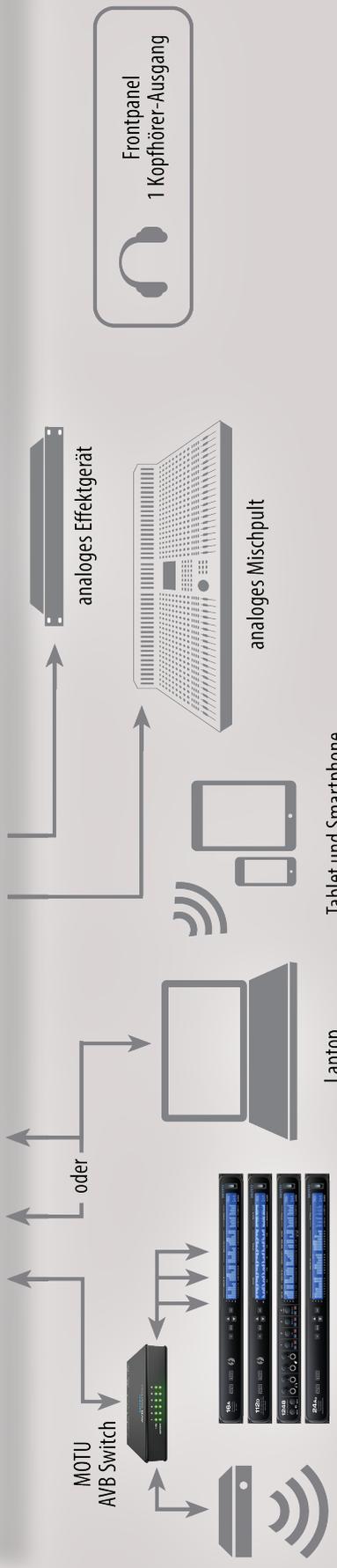
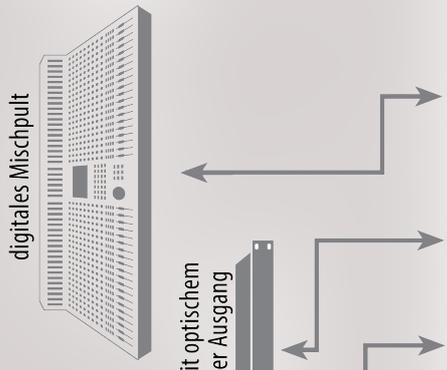
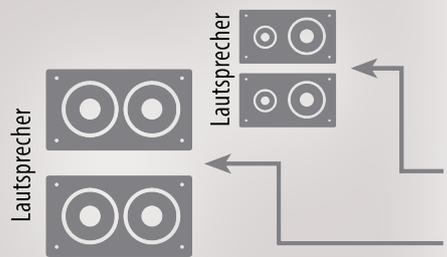
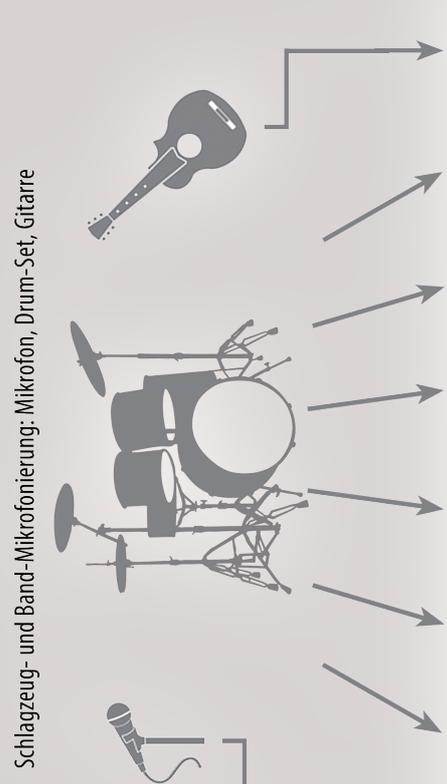


»Das STAGE-B16 überzeugt mit einem ausgewogenen, sehr sauberen, klaren und offenen Charakter, der die Dynamik der Instrumente oder Stimmen authentisch abbildet.«
Xound



mehr zu AVB auf Seite 43

Schlagzeug- und Band-Mikrofonierung: Mikrophon, Drum-Set, Gitarre



Hauptinsatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich

8M

MOTU



professional
audio
Das Magazin für Aufnahmetechnik

BEWERTUNG

Ausstattung	gut - sehr gut
Verarbeitung	sehr gut
Bedienung	gut
Messwerte	sehr gut
Klang	sehr gut



Gesamtnote	Spitzenklasse gut - sehr gut
Preis/Leistung	sehr gut

8 Mikrofoneingänge
Perfekt für eine komplette
Schlagzeugmikrofonierung

Dynamik-Umfang

Line Out	123 dB
Mic in XLR	112 dB
Mic in Klinke	111 dB



mehr zu AVB auf Seite 40

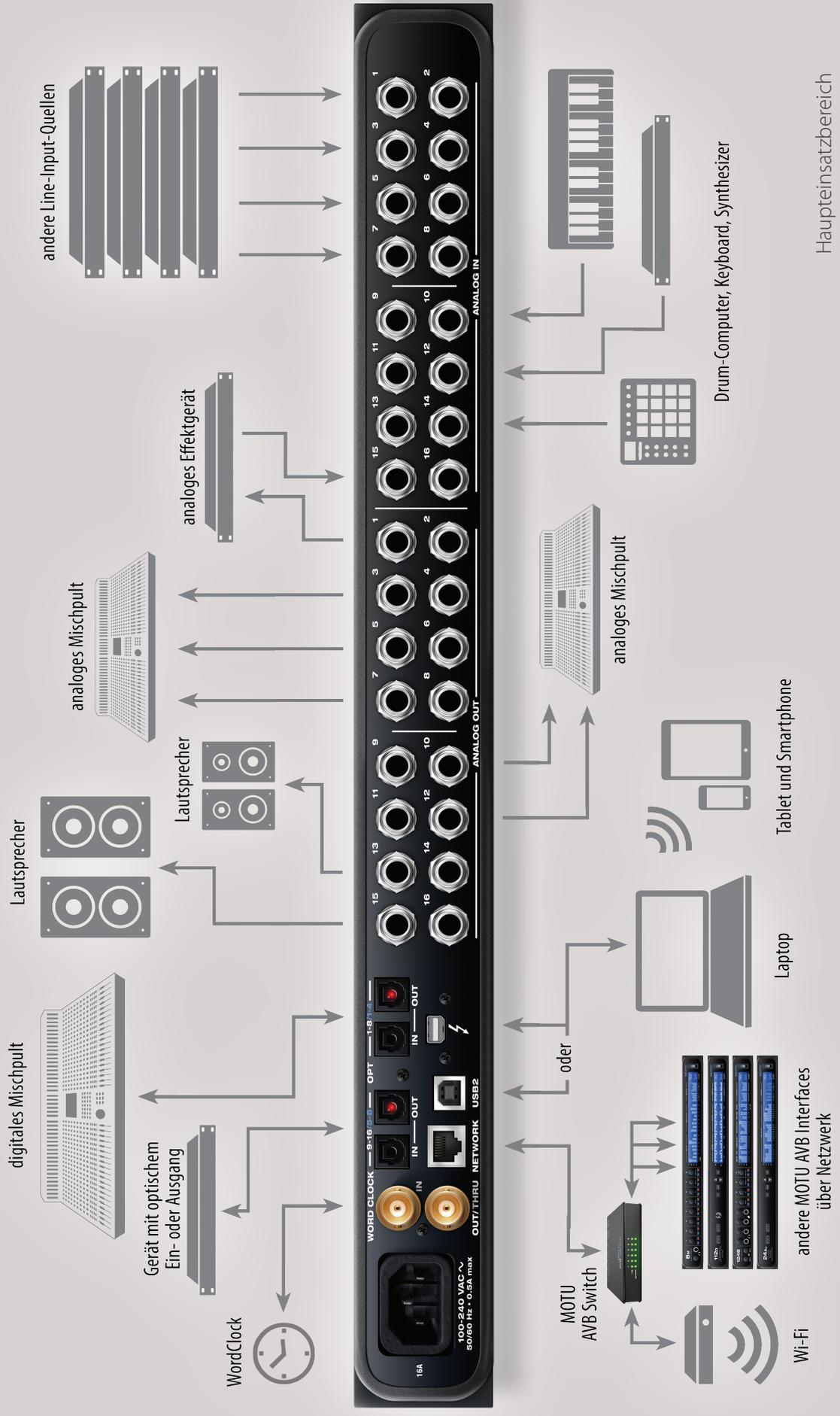


- Insgesamt 50 Audiokanäle (24 Ein- und 26 Ausgangskanäle)
- 8 XLR/Klinke-Kombibuchsen für Mikrofon/Line/Instrument-Eingänge
- 8 Klinkenausgänge (symmetrisch)
- USB2- und Thunderbolt-Anschluss
- 2 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)
- WordClock
- Standalone
- Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 43

»Das 8M kann mit einer kaum überschaubaren Fülle von Features, hervorragenden Messwerten und ansprechendem Wohlklang im Test ordentlich für Furore sorgen.«

Professional Audio



Hauptinsatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich

16A

MOTU



»Alles in allem:
Einfach sensationell!«
Xound

Das **16A** ist das ideale Interface wenn in einem Line-Up viel analoges Equipment integriert werden soll.



mehr zu AVB auf Seite 40

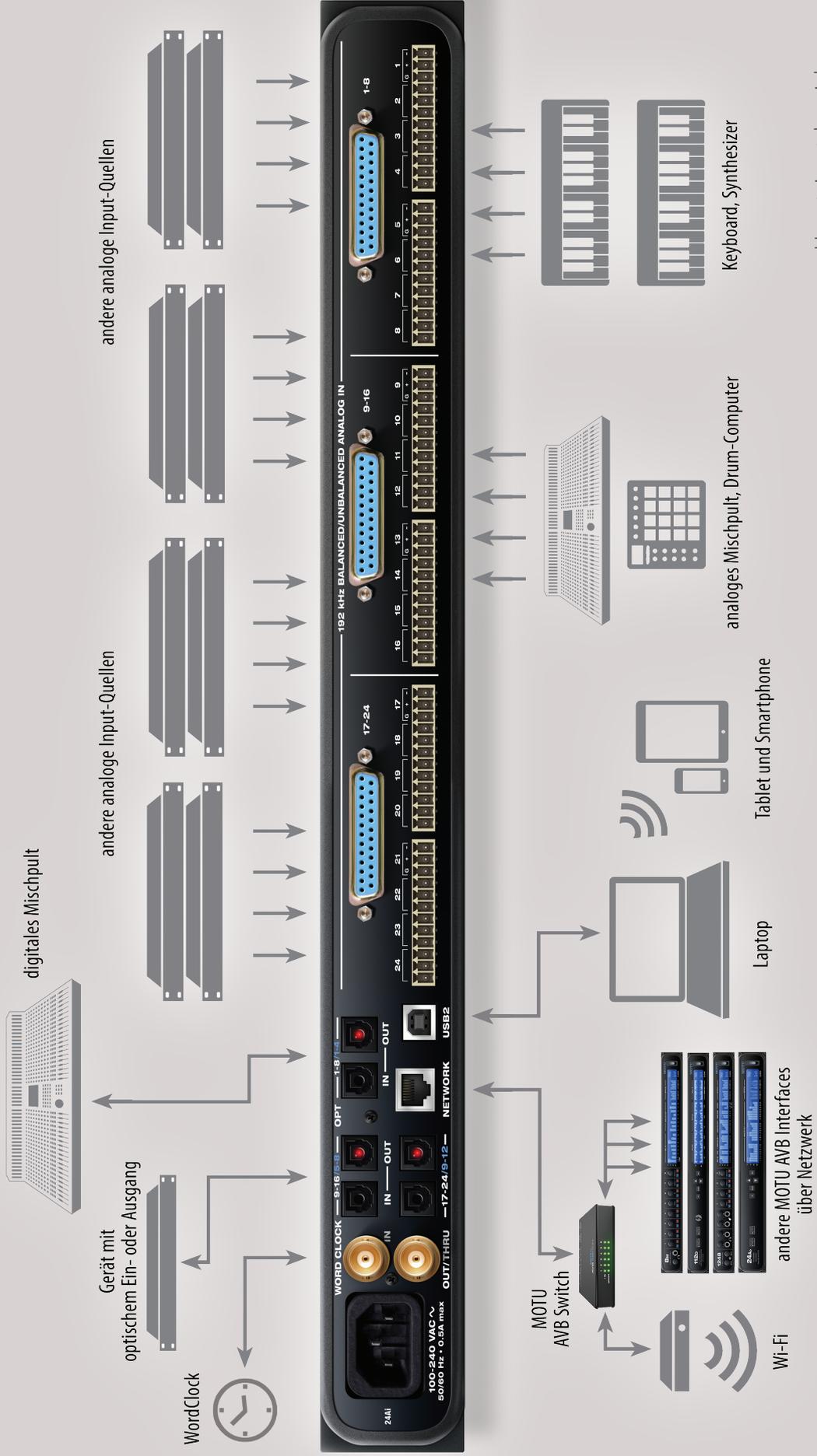
- 64 Audiokanäle (32 Ein- und 32 Ausgangskanäle)
- 16 Klinkeneingänge (symmetrisch/unsymmetrisch)
- 16 Klinkenausgänge (symmetrisch)
- USB2- und Thunderbolt-Anschluss
- 2 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)
- WordClock
- Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen
- Standalone

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 45

Dynamik-Umfang

Line Out	123 dB
Line In	117 dB





Hauptinsatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich

24Ai

MOTU



Das **24Ai** hat 24 analoge Eingänge und ist damit ideal für DAW-basierte Produktionen.

»Die Audioqualität der MOTU-Interfaces gehört zum Besten, was man in dieser Preisklasse erwerben kann ... oder auch zum doppelten Preis!«
Sound & Recording



Audio Interface, Analog-zu-Digital-Konverter oder als Standalone-Mixer
72 Kanäle (48 Eingänge und 24 Ausgänge)
24 symmetrische analoge Eingänge
3 Bänke mit Multikanal-Anschlüssen (DB-25 (D-Sub 25polig) und Phoenix)
USB2-Anschluss
3 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)
WordClock
Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen
Standalone

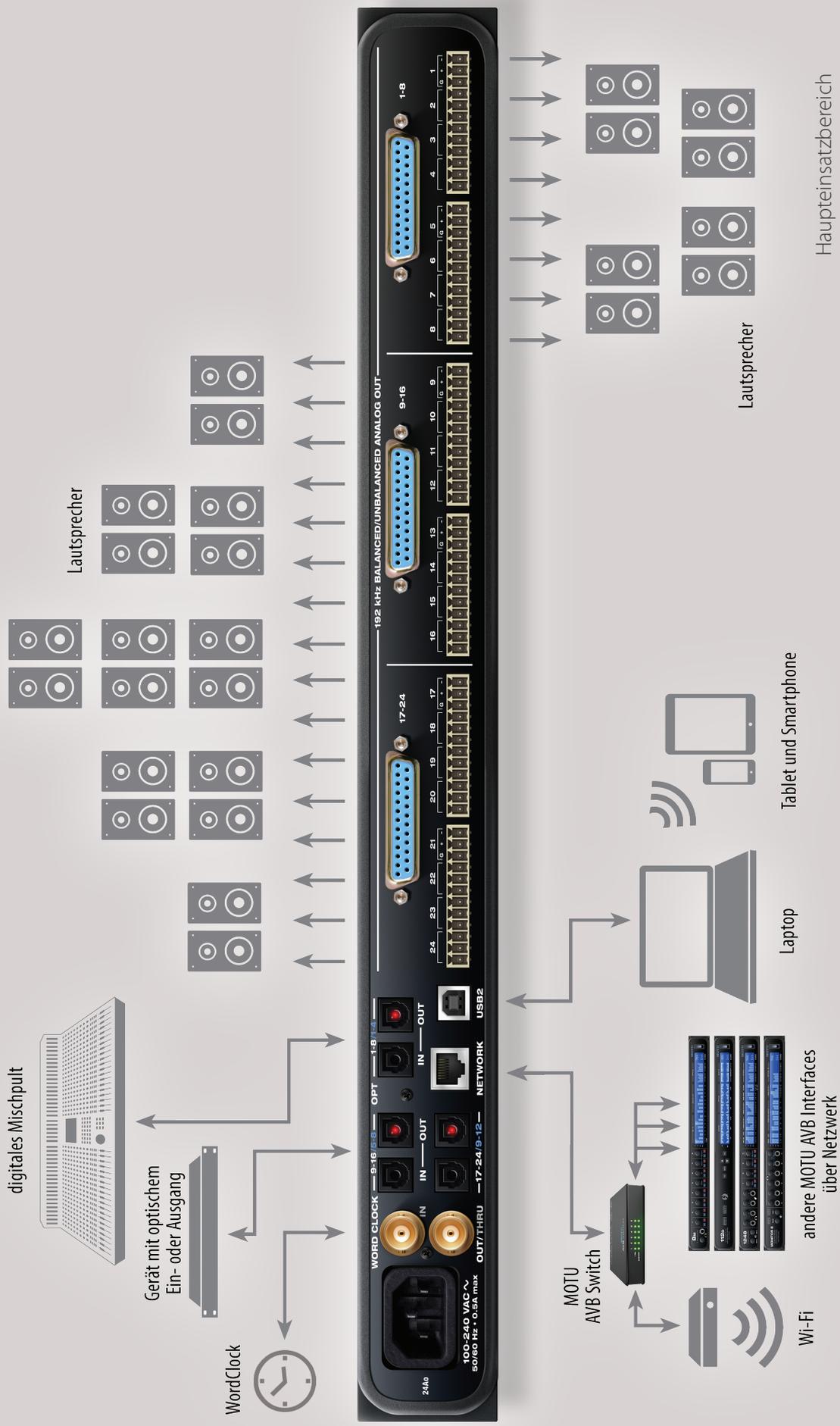
Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 45

Dynamik-Umfang

Analog In	110 dB
Analog Out	123 dB



mehr zu AVB auf Seite 40



Hauptansatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich

24Ao

MOTU



Das **24Ao** hat 24 analoge Ausgänge. Da geht viel raus. Deshalb ist das **24Ao** ideal für Veranstaltungen, bei denen viele Lautsprecher bestückt werden sollen.

Dynamik-Umfang

Analog In	110 dB
Analog Out	123 dB



mehr zu AVB auf Seite 40



Audio Interface, Digital-zu-Analog-Konverter oder Standalone-Mixer

72 Kanäle (24 Eingänge und 48 Ausgänge)

24 symmetrische analoge Ausgänge

3 Bänke mit Multikanal-Anschlüssen (DB-25 (D-Sub 25polig) und Phoenix)

USB2-Anschluss

3 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)

Interner DSP mit Mischpultfunktion

WordClock

Standalone

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 45



Hauptinsatzbereich

andere Anschlussvarianten sind möglich

MONITOR 8

MOTU



mehr zu AVB auf Seite 40



»Motu kann AVB.
Nicht nur theoretisch,
nicht nur zaghaft,
sondern schon richtig gut.
Insgesamt eine absolute
Empfehlung!«
studio magazin

Das **MONITOR 8** ist Interface,
Kopfhörerverstärker und Monitormixer.
Wenn viel Monitorsound auf die Bühne soll,
ist das **MONITOR 8** das Interface der Wahl.

- 8 Klinken-Eingänge (symmetrisch)
- 8 Stereobus-Ausgänge (Main, Aux und Monitorgruppen von A - F)
- USB2-Anschluss
- 2 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)
- Abtastraten 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
- Interner DSP mit Mischpultfunktion
- Standalone

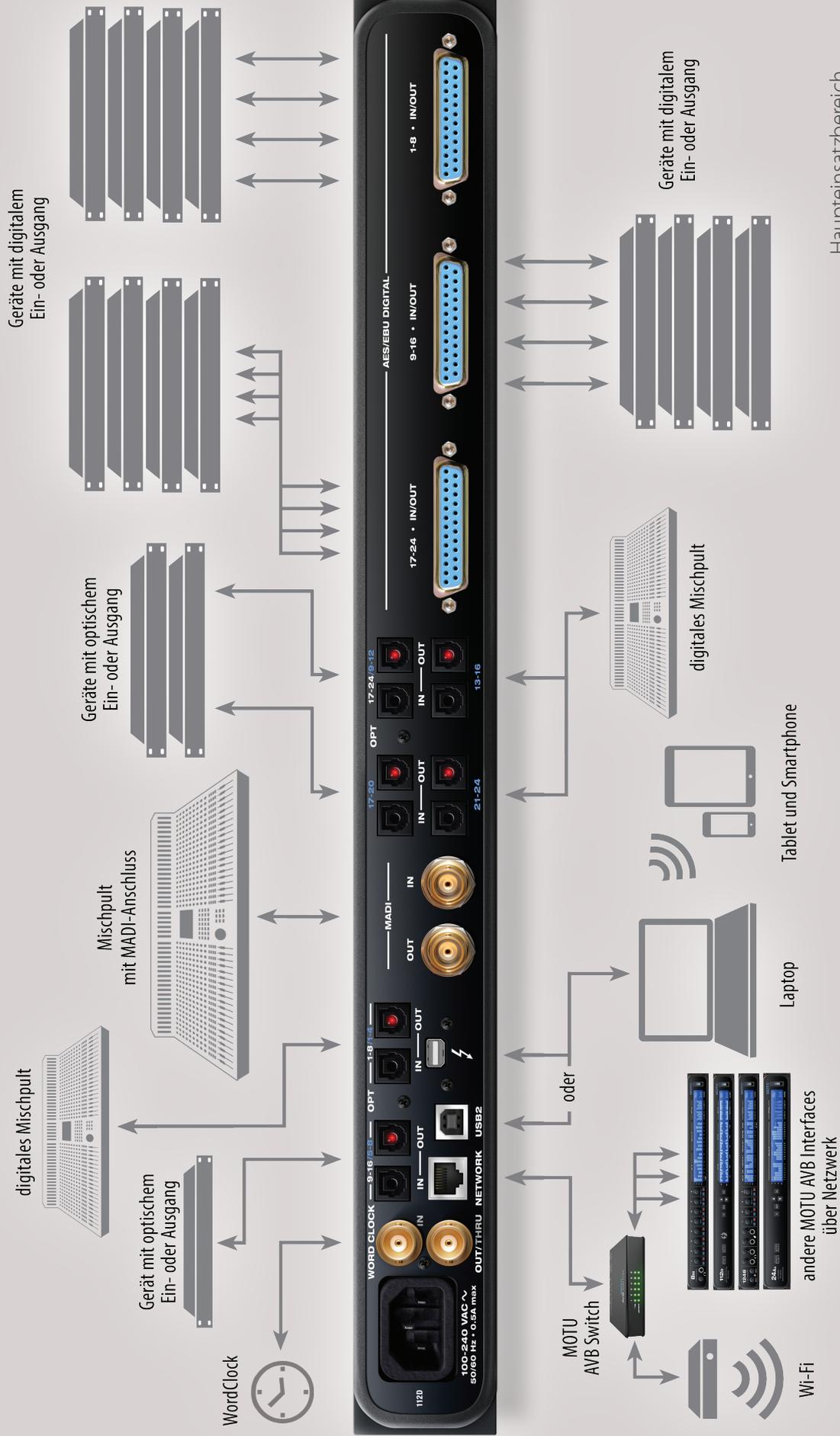
Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 46



Dynamik-Umfang

Line Out	123 dB
Line In	110 dB





Hauptersatzbereich
andere Anschlussvarianten sind möglich

112D

MOTU



mehr zu AVB auf Seite 40

Die 64 MADI-Kanäle des **112D** leisten MADI- zu AVB-Konvertierung mit nahezu Null-Latenz und flexiblen Routing- und Splitting-Möglichkeiten von und zum AVB-Netzwerk.

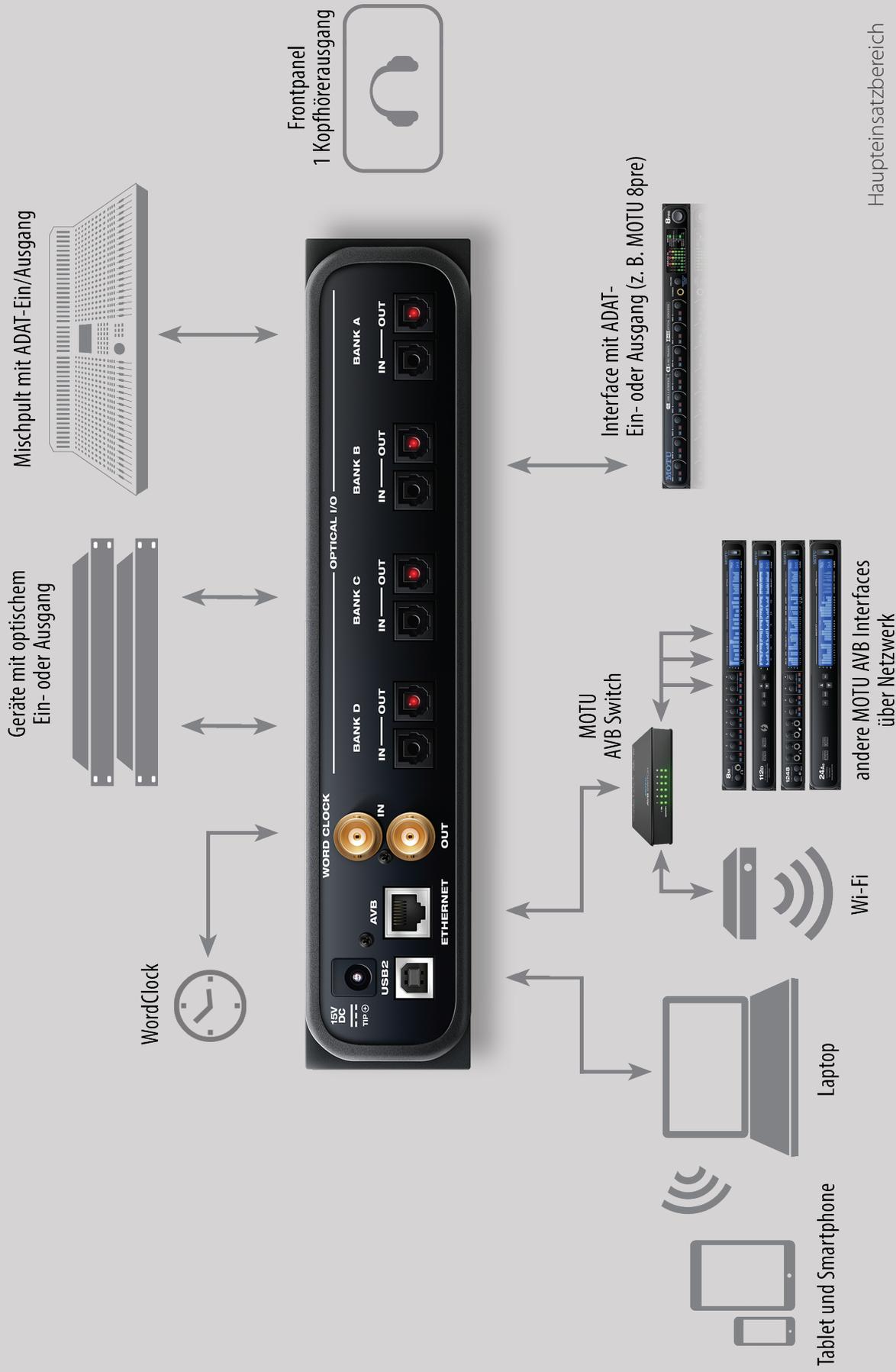
Digital Audio Interface, Router, Format-Konverter, Standalone-Mischpult
USB2- und Thunderbolt-Anschluss
WordClock
Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen
Standalone
konvertiert jedes Format in jedes andere: AES/EBU, optisch ADAT,
MADI, AVB und Computer-Audio (Thunderbolt oder USB).



Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 46

»Wer größere Installationen plant
oder im Live-Geschäft unterwegs
ist, sollte sich dieses Audio-
Interface auf jeden Fall einmal
anschauen!«
bonedo.de



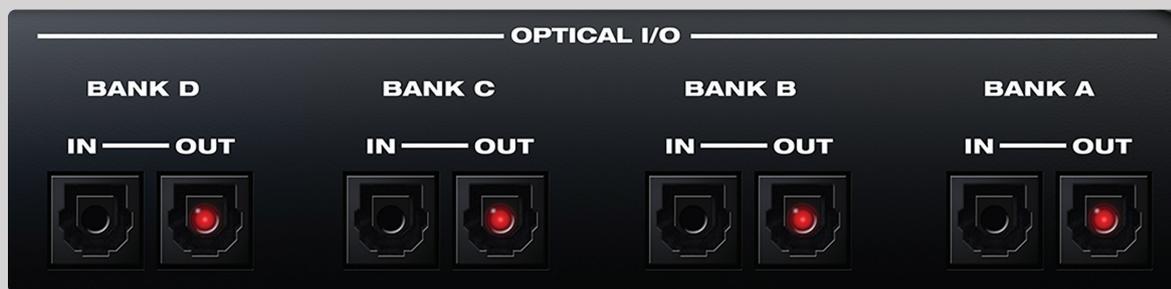


LP32

MOTU



Das **LP32** ist ein mobiles und flexibles ADAT-Interface.

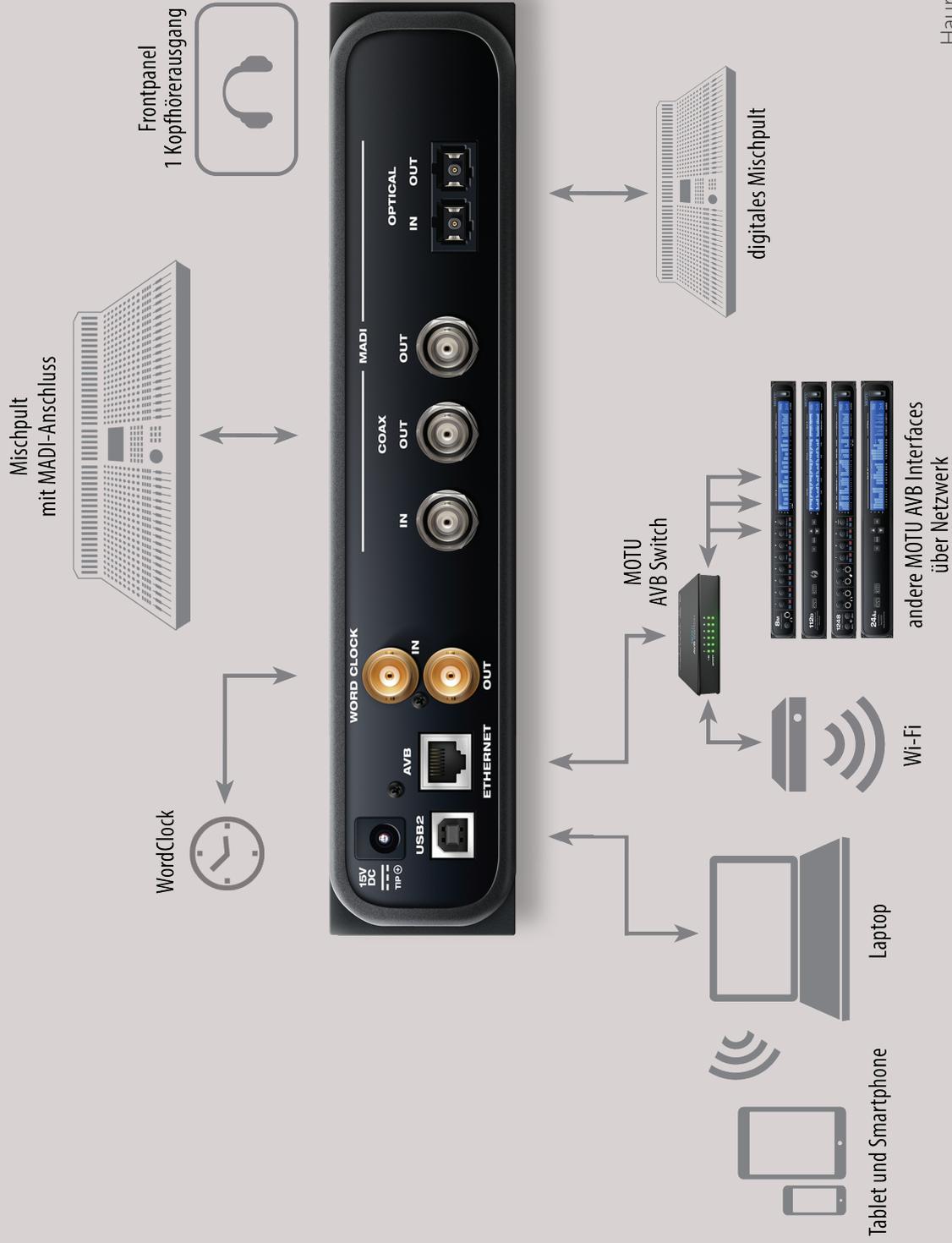


4 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke
32 ADAT-Kanäle
Word-Clock
Abtastraten 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen
9,5 Zoll (halbe Rack-Breite)
Standalone

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 47



mehr zu AVB auf Seite 40



Hauptinsatzbereich

andere Anschlussvarianten sind möglich

M64

MOTU



Das **M64**: Außergewöhnlich klare Klangwiedergabe durch hochentwickelte Chip-Technologie.



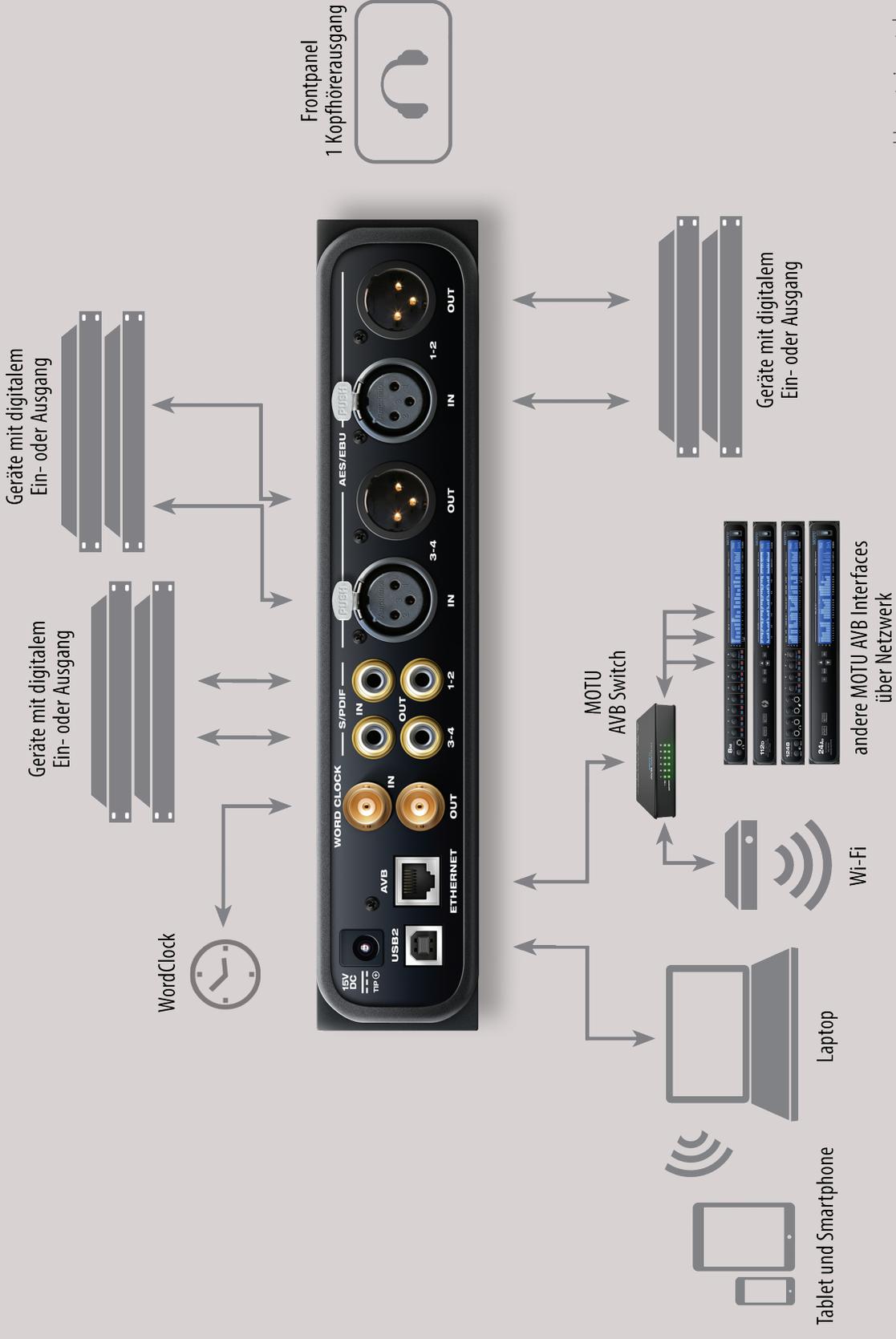
256 MADI-Kanäle (128 Ein- und 128 Ausgangskanäle)
USB2-Anschluss (USB3-kompatibel)
9,5 Zoll (halbe Rack-Breite)
Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen
Abtastraten 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Standalone

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 46



mehr zu AVB auf Seite 40





Hauptinsatzbereich

andere Anschlussvarianten sind möglich



**Mobil und flexibel.
Glänzt mit AES/EBU und S/PDIF.
Sampleratenkonvertierung an allen
Eingängen.**



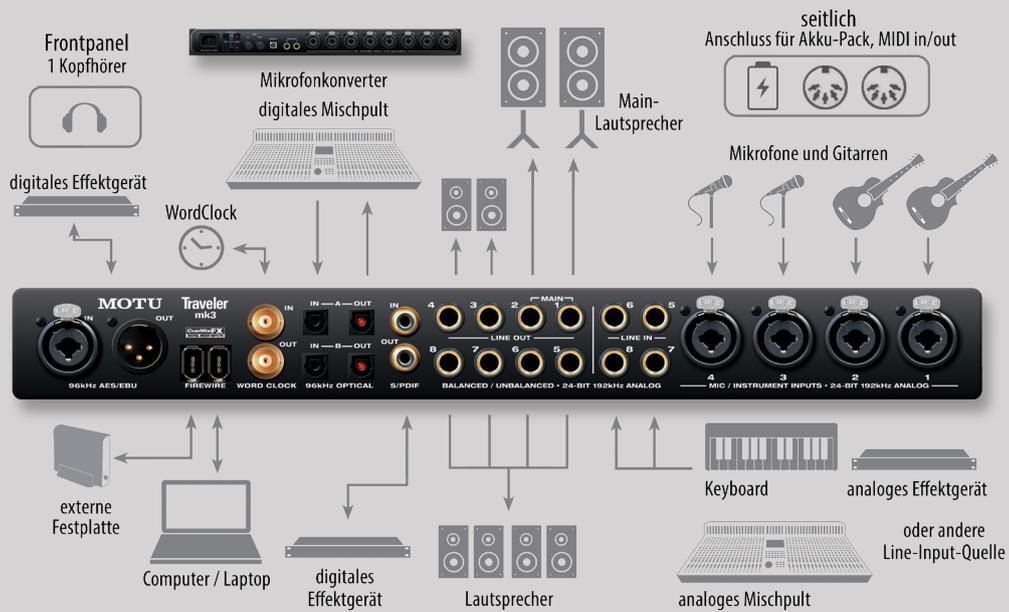
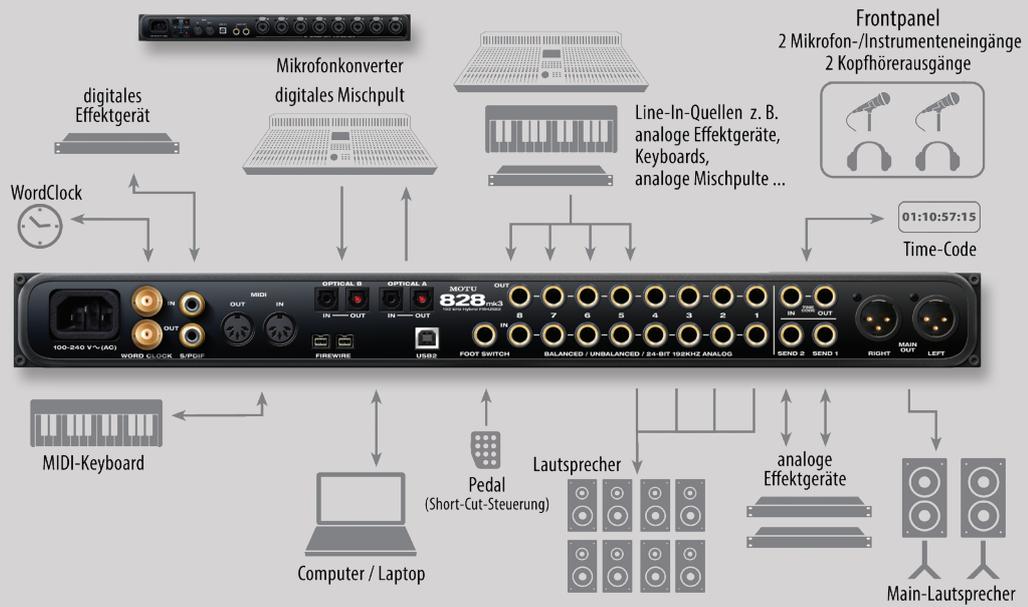
- 2 Eingänge AES/EBU
- 2 Ausgänge AES/EBU
- 2 Eingänge S/PDIF
- 2 Ausgänge S/PDIF
- USB2-Anschluss (USB3-kompatibel)
- 9,5 Zoll (halbe Rack-Breite)
- Integrierter DSP mit Mischpultfunktionen
- Abtastraten 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
- Standalone

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 47

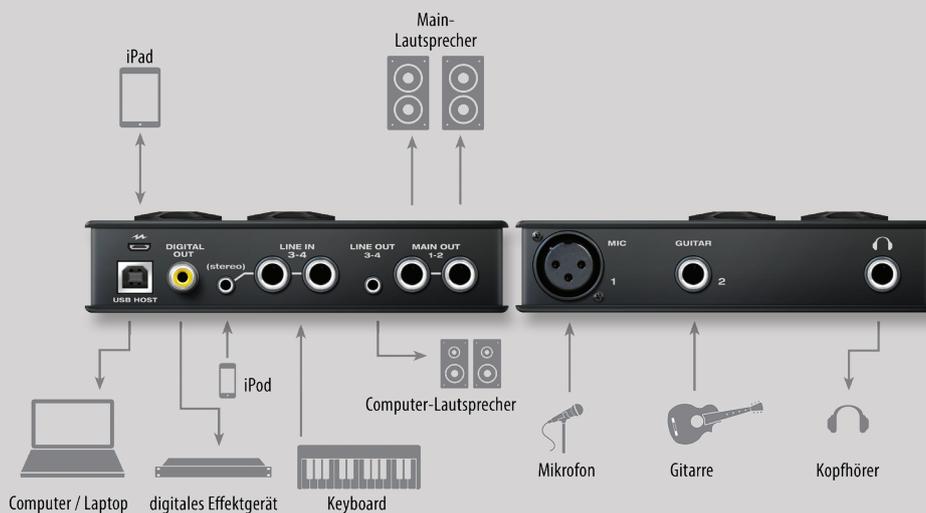


mehr zu AVB auf Seite 40

Anschlussbeispiele
andere Varianten sind möglich



Anschlussbeispiele
andere Varianten sind möglich



828mk3 Hybrid

Das preisgekrönte, meistverkaufte Interface.



Standalone
 Alle Parameter am Gerät einstellbar
 Detaillierte Darstellung aller Parameter
 28 Eingänge/30 Ausgänge

DSP-Effekte integriert
 Für Studio und Bühne
 Zwei digitale ADAT-Bänke mit je 8 weiteren Kanälen

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 50

Traveler mk3

Das Studio für die Laptoptasche



Ideal für Aufnahmen unterwegs
 Standalone
 Alle Parameter am Gerät einstellbar
 Detaillierte Darstellung aller Parameter
 DSP-Effekte integriert
 Arbeitet völlig autark*
 * bei optionalem Batteriebetrieb



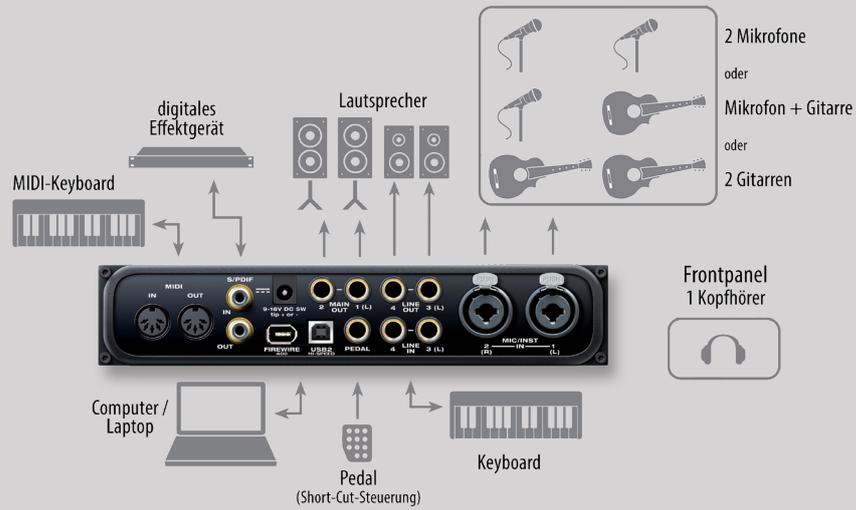
Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 50



microBook IIc

Extrem kompakt - passt in die Hosentasche
 Ideal für DJs
 Ideal für unterwegs
 Stromversorgung über USB
 Kompatibel mit iOS-Geräten
 Sofortzugriff auf fast alle Pegel
 detaillierte Pegelanzeigen
 DSP-Effekte integriert

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 50

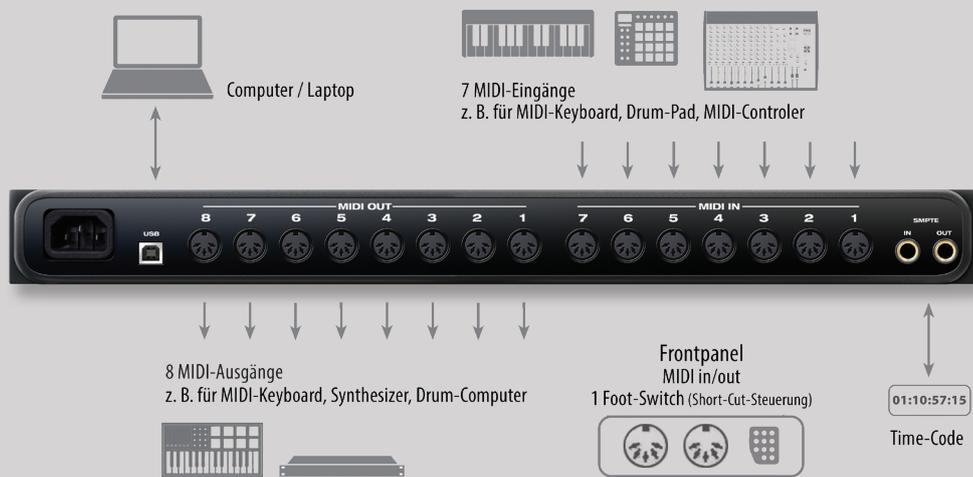


Anschlussbeispiele
andere Varianten sind möglich

Anschlussbeispiele
andere Varianten sind möglich



Anschlussbeispiele
andere Varianten sind möglich





audio express

»Absolut überragende Klangqualität.
Preis-Leistungskracher.«

Xound

- Ideal fürs Studio und für unterwegs
- Flexibel einsetzbar
- Standalone
- Analoge, digitale und MIDI-Anschlüsse
- Detaillierte Pegelanzeigen
- Betrieb via FireWire und/oder USB

Ausführliche Angaben zu den technischen Spezifikationen auf Seite 51

MIDI-Interfaces

MIDI Express 128

- 8 MIDI-Eingänge, 8 MIDI-Ausgänge
- 128 MIDI-Kanäle
- Zusätzliche MIDI-Anschlüsse vorne
- Schnelle Erweiterbarkeit
- Einfach weitere MIDI-Interfaces anschließen



MIDI Express XT

„Hervorragende Treiberunterstützung, robuste Verarbeitung.
Läuft und läuft und läuft.“

KEYBOARDS

- 8 MIDI-Eingänge, 8 MIDI-Ausgänge
- 128 MIDI-Kanäle
- MIDI-Anschlüsse hinten und vorne
- Standalone
- Schnelle Erweiterbarkeit
- Einfach weitere MIDI-Interfaces anschließen
- MIDI-Prozessor für Routing, Merging, Muting
- Patchbay mit Merge-Funktionen und Time-Code-Synchronisation



Digital Performer 11

Musikalische Inspiration trifft
Audio-Produktion vom Allerfeinsten.



Mac OS X Version 10.13 - 10.15 und 11.2+
Windows 10 (nur 64-bit)

Digital Performer ist die komplette Musiksoftware für deinen Computer – egal ob Mac oder PC. Nimm deine Musik auf, bearbeite sie, mische alles, nutze Effekte bis zum finalen Mastering.

Digital Performer enthält Features, wie zum Beispiel Drum Editor, Notationsansicht, integrierte virtuelle Instrumente wie den fantastischen MX4, virtuelle Gitarrenverstärker und viele weitere integrierte Plugins.



Ein Fenster für alles ...

Das Hauptfenster kannst du beliebig vertikal und horizontal aufteilen und mit Ansichten für Tracks, Mischpult, Wellenform-Editor, Event-Liste, Marker, Liedtext, Movies, Audio-Monitor, usw. füllen. Damit hast du immer alle wichtigen Informationen zu deinem aktuellen Arbeitsprozess auf einem Blick verfügbar. Mehrere dieser Fenstersets sind bereits integriert und können schnell per Tastenkürzel aktiviert werden, z. B. für die Bearbeitung von Tracks, Mixing und Wellenform-Editor. Selbstverständlich kannst du auch deine eigenen Fenstersets speichern.

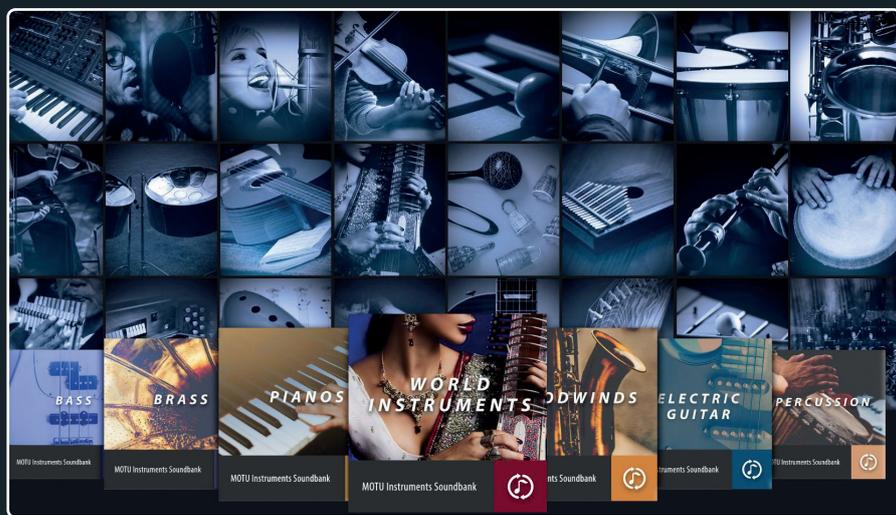


MIDI, Audio und virtuelle Instrumente

Digital Performer zeichnet sich ganz besonders dadurch aus, die Welten des MIDI Sequenzings, Multi-Spur-Audioaufnahme, virtuelle Instrumente, Loops und Sound-Bibliotheken hervorragend zusammen zu bringen. Arbeite mit all diesen Formaten - mit speziellen Ansichten und Funktionen, die exakt auf die jeweiligen Aspekte zugeschnitten sind.

Über 300 verschiedene Instrumente, 1100 Instrument-Presets, 500 Loops.

Digital Performer umfasst eine 5-GB-Bibliothek mit akustischen Instrumenten, Synthesizern, Loops und Phrasen mit mehreren Samples: Du findest akustische und elektronische Schlagzeug-Sets, Pianos, Gitarren und Bässe sowie Kirchenorgeln, elektrische Orgeln, Streicher, Blechbläser, Holzbläser, Synthesizer, ethnische Instrumente, Chöre, Stimmen, Perkussion, Soundeffekte und vieles mehr. Diese vielseitige Instrumentensammlung umfasst Musikgattungen, Epochen, geographische Regionen und kulturelle Stile.



TYPE	PLAY	S#	ENDTIME	NAME	COMMENT
-	▶	126	1 000	22	
-	▶	129	4 000	1	
-	▶	77	1 000	2	
-	▶	70	4 000	3	
-	▶	73	1 000	12	
-	▶	148	1 000	4	
-	▶	103	4 000	6	
-	▶	194	1 000	25	
-	▶	98	2 000	7	
-	▶	136	1 000	8	
-	▶	97	1 000	9	
-	▶	60	1 000	10	
-	▶	38	1 000	11	
-	▶	110	1 000	13	
-	▶	61	1 000	14	
-	▶	78	1 000	15	
-	▶	83	1 000	16	



Live is Life! - Die Multi-Song-Funktion

Mit Digital Performer kannst du eine komplette Liveshow in ein einziges Projekt laden. Zu jedem Song, der im Konzert gespielt wird, liegt ein sogenannter „Chunk“ bereit. Die Chunks enthalten Backing Tracks, Einzähler, Regieanweisungen, Effekt-Presets - ja sogar Steuerspuren für Licht/Pyro-Effekte und Videoleinwände. Digital Performer spielt die Songs in der gewünschten Reihenfolge, und du kannst die Liste der Songs beliebig oft und auch kurzfristig ändern.



Kostenlos zu jedem MOTU-Interface!*

Professionell arbeiten - von Anfang an.

Performer Lite gibt Dir alles was du brauchst um deine Musik schnell und einfach aufzunehmen, zu editieren, zu mixen, zu bearbeiten und zu mastern. Schließ dein Mikrofon, deine Gitarre und MIDI Keyboard an und starte die Aufnahme mit über 100 virtuellen Instrumenten, dutzenden von Effekt-Plugins, Gitarreneffekten und vielem mehr.

*Performer Lite für Mac OS + Windows 10 (64-bit)

Spezifikationen Software

Digital Performer 11



High-End DAW

- unbegrenzte Anzahl an Audio, MIDI und Aux-Tracks, Sequenzen, Songs und Audio-Stimmen,
- benutzerdefinierbare Programmoberfläche
- erstklassige Effekte, incl. ProVerb-Faltungshall, Leveler - ein LA-2A-modellierter Kompressor -
- Virtuelle Instrumente wie z. B. Nanosampler 2.0 und integrierte Software-Synthesizer
- erweiterte Tempo- und Tonhöhenanpassung
- erweiterte Unterstützung von ProTools-Systemen
- XML-Datenaustausch mit Final Cut
- VST3-Unterstützung
- Hochwertige Notationserstellung möglich
- 1080-HD-Vollbildanzeige
- Punch Guard Sicherheits-Recording
- 16 GB Instrumente und Soundbank
- erstklassige Werkzeuge zur Audibearbeitung
- 64-Bit-Unterstützung
- vollständige Mischpultfunktionen inklusive Master-, Aux- und VCA-Regler und Mix-Automation
- Integriertes Clip-Fenster als dynamische und interaktive Arbeitsumgebung zum Triggern von Audio- und MIDI-Clips
- Integriertes Movie-Fenster für die synchronisierte Wiedergabe von Videoclips mit MIDI- und Audio-Tracks in einer Sequenz.
- zahlreiche mitgelieferte hochwertige Audio- und MIDI-Plug-Ins
- sehr hochwertiges Time-Stretching und Pitch-Shifting incl. Spektral-Effekte und Zeit-Skalierung
- Plugins für Gitarristen
- und vieles mehr ...

Performer Lite



Der Einstieg in die Welt der DAWs

Das kostenlose Programm Performer Lite ermöglicht:

- 6 Sequenzen
- 16 Audio Tracks
- 16 MIDI Tracks
- 16 Aux Tracks pro Sequenz
- intuitive, fortschrittliche Programmoberfläche inkl. im Programm integrierter Tutorien zum schnellen Erlernen des Programms
- vollständige Mischpultfunktionen inklusive Master-, Aux- und VCA-Regler und Mix-Automation
- Integriertes Clips-Fenster als dynamische und interaktive Arbeitsumgebung zum Auslösen von Audio- und MIDI-Clips
- Integriertes Movie-Fenster für die synchronisierte Wiedergabe von Videoclips mit MIDI- und Audio-Tracks in einer Sequenz
- zahlreiche mitgelieferte, hochwertige Audio- und MIDI-Plug-Ins
- sehr hochwertiges Time-Stretching und Pitch-Shifting incl. Spektral-Effekte und Zeit-Skalierung
- Erstellung von Notationen ist möglich

» Der Digital Performer (...) kann sich ohne Abstriche mit Pro Tools, Logic und den großen Cubase Versionen messen. (...) Das größte Plus ist seine Stabilität, seine ressourcenschonende Programmierung und die enorme Ausbaufähigkeit und Vielseitigkeit. Ein Programm fürs (Musiker-) Leben.«
amazona.de

Was ist ?

AVB steht für „Audio Video Bridging“ und ist ein Netzwerkprotokoll. Es ermöglicht ein nahezu latenzfreies, voll synchronisiertes Streamen von Audio und Video in Echtzeit. Dank reservierter Bandbreite für A/V-Daten ist ein AVB-Netzwerk ausfallsicher und für die hohen Ansprüche der professionellen Anwendung geeignet.

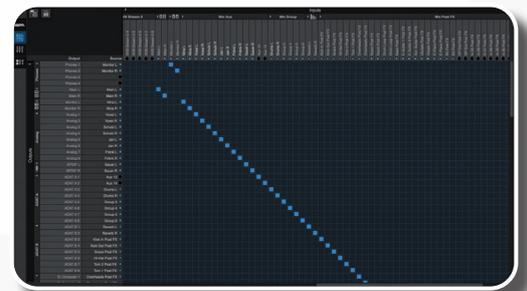


Alle AVB Interfaces von MOTU haben die gleichen Features:

Ein interne DSP für den Zugriff auf Mischpultfunktionen für 48 Kanäle, 12 Stereobusse, 32-Bit-Fließkomma-Verarbeitung, einen Vierband-Equalizer mit unabhängig aktivierbaren, vollparametrischen Bändern, Vintage Kompression und Classic Reverb.

Mit der Routing- und Splitting-Matrix hast du die volle Kontrolle über jeden einzelnen analogen/digitalen Eingang, Computerkanal und Netzwerkstream. Alle MOTU-AVB-Interfaces kannst du auch standalone verwenden. Mit der Web-App steuerst du sämtliche Einstellungen über dein Handy oder Tablet.

Du kannst deine AVB Interfaces zu einem immer größer werdenden Netzwerk ausbauen. Damit kannst du Studiokomplexe ausstatten, riesige Live-Situationen meistern und ganze Hochschulkomplexe vernetzen. Die Latenz der AVB Interfaces liegt bei extrem niedrigen 0,66 ms, selbst wenn Netzkabel von mehreren hundert Metern Länge benutzt werden.



AVB Switch

Der MOTU AVB Switch ist das Bindeglied zwischen den AVB-Interfaces. Damit baust du dir unkompliziert dein eigenes AVB-Netzwerk.



STAGE-B16



Sampleraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Mikrofoneingänge	16 XLR-Mikrofoneingänge Vorverstärkung: 0 bis 63 dB (digital gesteuert)
Analoge Ausgänge	8 XLR-Line-Ausgänge Max. Pegel: +20 dBu (digitale Aussteuerung von -4 bis +20 dB) 1 Kopfhöreranschluss
Digitale Ein-/Ausgänge	2 XLR-AES/EBU-Ausgänge (4 Kanäle) mit bis zu 96 kHz
Ein-/Ausgänge insgesamt	16 Eingänge + 12 Ausgänge (28 insgesamt) bei 1x Sampleraten 16 Eingänge + 12 Ausgänge (28 insgesamt) bei 2x Sampleraten 16 Eingänge + 8 Ausgänge (24 insgesamt) bei 4x Sampleraten
Computer-Anschluss	1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OSX 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	USB 2.0 (44.1 bis 48 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (88.2 bis 96 kHz): 32 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (176.4 bis 192 kHz): 24 Ein-/Ausgänge AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computer-abhängig)
MIDI-Ein-/Ausgänge	1 MIDI-Eingang 1 MIDI-Ausgang 16 MIDI-Kanäle von/zur Computer
Kopfhörer	1 Kopfhöreranschluss, (Klinke, zuweisbar)
Phantomspeisung	16x 48 V (individuell)
Gerätevorderseite	1 Kopfhöreranschluss 1 Drehregler für Kopfhörer 2 Taster • (1) Alle stummschalten (1) und 48 V anzeigen 16 Aktivitäts-LEDs • (16) Eingänge, (8) Ausgänge, (2) AES 1 Ethernet-Anschluss (EtherCon) 2 XLR-AES/EBU-Ausgänge (4 Kanäle) 8 XLR-Analog-Ausgänge 16 XLR-Mikrofoneingänge mit individueller Phantomspeisung und Pad (20 dB-Absenkung)
Stromversorgung	Rack-Befestigungen und Griffe (optional) 100-240 V mit automatischer Spannungsanpassung, 50-60 Hz • 0.5 A maximal

8M



Sampleraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Analoge Eingänge	8 XLR/Klinke-Kombibuchsen für Mikrofon/Line/Instrument-Eingänge
Analoge Ausgänge	8 symmetrische Klinkenbuchsen 1 Stereo-Klinke-Kopfhöreranschluss
Digitale Ein-/Ausgänge	2 optische ADAT-Bänke (16 Kanäle) bei 1x Sampleraten 1 Bank (8 Kanäle) SMUX bei 2 Sampleraten
Ein-/Ausgänge gesamt	24 Eingänge und 26 Ausgänge (50 insgesamt) bei 1x Sampleraten 16 Eingänge und 18 Ausgänge (34 insgesamt) bei 2x Sampleraten 8 Eingänge und 10 Ausgänge (18 insgesamt) bei 4x Sampleraten
Computer-Anschluss	1 Thunderbolt (kompatibel mit 1 und 2) 1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 2.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OS X 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	Thunderbolt (44.1 bis 96 kHz): 128 Ein-/Ausgänge Thunderbolt (176.4 bis 192 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (44.1 bis 48 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (88.2 bis 96 kHz): 32 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (176.4 bis 192 kHz): 24 Ein-/Ausgänge AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig)
Synchronisation	1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Kopfhöreranschluss	1 Stereo-Klinke-Kopfhöreranschluss (frei zuweisbar)
Phantomspeisung	8x + 48 V, individuell zuschaltbar
Gerätevorderseite	1 Kopfhöreranschluss 1 digitaler Endlosregler für Kopfhörerlautstärke 8 Endlosregler für Mikrofonvorverstärker 16 Schalter, davon 8 Pad und 8 48 V-Phantomspeisung Menü-Navigation und Netzschalter
Stromversorgung	100-240 V mit automatischer Spannungsanpassung, 50-60 Hz • 0.5 A maximal



16A



Sampleraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Analoge Eingänge	16 Klinken-Line-Eingänge (symmetrisch/unsymmetrisch)
Analoge Ausgänge	16 Klinken-Line-Ausgänge (symmetrisch)
Digitale Ein/Ausgänge	2 optische ADAT-Bänke (16 Kanäle) bei 1x Sampleraten 1 Bank (8 Kanäle) SMUX bei 2 Sampleraten Optischer Stereo-Cinch-S/PDIF auf Bank A (optional)
Ein/Ausgänge gesamt	32 Eingänge und 32 Ausgänge (64 insgesamt) bei 1x Sampleraten 24 Eingänge und 24 Ausgänge (48 insgesamt) bei 2x Sampleraten 16 Eingänge und 16 Ausgänge (32 insgesamt) bei 4x Sampleraten
Computer-Anschluss	1 Thunderbolt (kompatibel mit 1 und 2) 1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OS X 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	Thunderbolt (44.1 bis 96 kHz): 128 Ein-/Ausgänge Thunderbolt (176.4 bis 192 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (44.1 bis 48 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (88.2 bis 96 kHz): 32 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (176.4 bis 192 kHz): 24 Ein-/Ausgänge AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig)
Synchronisation	1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Gerätevorderseite	5 Taster zur Menü-Navigation 1 Netzschalter
Stromversorgung	100-240 V mit automatischer Spannungsanpassung, 50-60 Hz • 0.5 A maximal

24Ai / 24Ao



Sampleraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
24Ai Analoge Eingänge	24 Eingänge (symmetrisch/unsymmetrisch) 3 Bänke mit Multikanalanschlüssen (DB-25 (D-Sub 25-polig) und Phoenix) Max. Pegel: +24 dBu (digitale Aussteuerung von -96 bis +22 dB)
24Ao Analoge Ausgänge	24 Ausgänge (symmetrisch/galvanisch gekoppelt) 3 Bänke mit Multikanalanschlüssen (DB-25 (D-Sub 25polig) und Phoenix) Max. Pegel: +20 dBu (digitale Aussteuerung von -24 bis 0 dB)
Digitale Ein-/Ausgänge	3 optische ADAT-Bänke (24 Kanäle) bei 1x Sampleraten 3 Bänke (12 Kanäle) SMUX bei 2 Sampleraten Optischer Stereo-Cinch-S/PDIF auf Bank A (optional)
Ein/Ausgänge gesamt	24 Analog + 48 Digital (72 insgesamt) bei 1x Sampleraten 24 Analog + 24 Digital (48 insgesamt) bei 2x Sampleraten 24 Analog + 0 Digital (24 insgesamt) bei 4x Sampleraten
Computer-Anschluss	1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OS X 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	USB 2.0 (44.1 bis 48 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (88.2 bis 96 kHz): 32 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (176.4 bis 192 kHz): 24 Ein-/Ausgänge AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig)
Synchronisation	1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Gerätevorderseite	5 Taster zur Menü-Navigation 1 Netzschalter
Stromversorgung	100-240 V mit automatischer Spannungsanpassung, 50-60 Hz • 0.5 A maximal

Monitor 8



Sampleraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Analoge Eingänge	8 Klinkeneingänge (symmetrisch/unsymmetrisch) Max Pegel: +24 dBu (digitale Aussteuerung von -96 bis +22 dB)
Analoge Ausgänge	10 Klinkenausgänge (symmetrisch/galvanisch gekoppelt) 6 Klinkenausgänge (Mono summiert) 2 XLR-Main-Ausgänge Max. Pegel: +22 dBu (digitale Aussteuerung von -127 bis +0 dB)
Digitale Eingänge	2 optische ADAT-Bänke (16 Kanäle) bei 1 Sampleraten 1 Bank (8Kanäle) SMUX bei 2 Sampleraten Optischer Stereo-Cinch-S/PDIF auf Bank A (optional)
Ein/Ausgänge gesamt	24 Eingänge + 30 Ausgänge (54 insgesamt) bei 1x Sampleraten 16 Eingänge + 30 Ausgänge (46 insgesamt) bei 2x Sampleraten 8 Eingänge + 30 Ausgänge (38 insgesamt) bei 4x Sampleraten
Computer-Anschluss	1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OSX 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	USB 2.0 (44.1 bis 48 kHz): 64 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (88.2 bis 96 kHz): 32 Ein-/Ausgänge USB 2.0 (176.4 bis 192 kHz): 24 Ein-/Ausgänge AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig)
Kopfhörer	12 Stereo-Klinke (6 gespiegelte Paare)
Gerätevorderseite	6 Kopfhöreranschlüsse 1 Drehregler für Main-Ausgang 1 Drehregler für Aux-Ausgang 6 Drehregler für Kopfhörer
Stromversorgung	Menü-Navigation und Netzschalter 100-240 V mit automatischer Spannungsanpassung, 50-60 Hz • 0.5 A maximal

112D



Sampleraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Digitale Ein-/Ausgänge	3 optische ADAT-Bänke (24 Kanäle) bei 1x Sampleraten 6 Bänke (24 Kanäle) SMUX bei 2x Sampleraten 3 AES/EBU-Bänke (24 Kanäle) auf 25 Pin D-Sub-Anschlüsse 1x BNC-MADI-Ein/Ausgang (64/56 Kanäle) bei 1x Sampleraten, 32 bei 2x Sampleraten, 16 bei 4 Sampleraten
Ein-/Ausgänge insgesamt	112 Eingänge + 112 Ausgänge (224 insgesamt) bei 1x Sampleraten 80 Eingänge + 80 Ausgänge (160 insgesamt) bei 2x Sampleraten 16 Eingänge + 16 Ausgänge (32 insgesamt) bei 4x Sampleraten
Computer-Anschluss	1 Thunderbolt (kompatibel zu 1 + 2) 1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OSX 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	Thunderbolt (44.1 bis 96 kHz): 128 Ein/Ausgänge Thunderbolt (176.4 bis 192 kHz): 64 Ein/Ausgänge USB 2.0 (44.1 bis 48 kHz): 64 Ein/Ausgänge USB 2.0 (88.2 bis 96 kHz): 32 Ein/Ausgänge USB 2.0 (176.4 bis 192 kHz): 24 Ein/Ausgänge AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein/Ausgänge (computerabhängig)
Synchronisation	1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Gerätevorderseite	5 Taster Menü-Navigation und Netzschalter
Stromversorgung	100-240 V mit automatischer Spannungsanpassung, 50-60 Hz • 0.5 A maximal

LP32



Samplerraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Digitale Ein/Ausgänge	4x optische ADAT-Bänke mit jeweils 8 Kanälen bei 1x Samplerraten 4x optische ADAT-Bänke mit jeweils 4 Kanälen bei sx Samplerraten (SMUX)
Ein/Ausgänge gesamt	32 Eingänge / 32 Ausgänge (64 insgesamt) bei 1x Samplerraten 16 Eingänge / 16 Ausgänge (32 insgesamt) bei 2x Samplerraten Nicht verfügbar bei 4x Samplerraten
Computer-Anschluss	1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OS X 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	64 Eingänge/Ausgänge bei 1x (44.1 bis 48 kHz) 32 Eingänge/Ausgänge bei 2x (88.2 bis 96 kHz) 24 Eingänge/Ausgänge bei 4x (176.4 bis 192 kHz)
Synchronisation	AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig) 1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Kopfhöreranschluss	1 Stereo-Klinke-Kopfhöreranschluss (frei zuweisbar)
Gerätevorderseite	1 digitaler Endlosregler für Main- und Kopfhörer-Lautstärke 4 Taster zur Menü-Navigation
Stromversorgung	1 Netzschalter Externes 12-18 V DC Netzteil 1.0 A max • Polung positiv oder negativ

M64



Samplerraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Digitale Ein/Ausgänge	1x BNC MADI-Eingang 2x BNC MADI-Ausgang (gespiegelt) 1x optischer MADI-Ein/Ausgang
Ein/Ausgänge gesamt	64/56 Kanäle bei 1x, 32/28 bei 2x, 16/14 bei 4x Samplerraten 128 Eingänge / 128 Ausgänge (256 insgesamt) bei 1x Samplerraten 64 Eingänge / 64 Ausgänge (128 insgesamt) bei 2x Samplerraten 32 Eingänge / 32 Ausgänge (64 insgesamt) bei 4x Samplerraten
Computer-Anschluss	1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OS X 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	64 Eingänge/Ausgänge bei 1x (44.1 bis 48 kHz) 32 Eingänge/Ausgänge bei 2x (88.2 bis 96 kHz) 24 Eingänge/Ausgänge bei 4x (176.4 bis 192 kHz)
Synchronisation	AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig) 1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Kopfhöreranschluss	1 Stereo-Klinke-Kopfhöreranschluss (frei zuweisbar)
Gerätevorderseite	1 digitaler Endlosregler für Main- und Kopfhörer-Lautstärke 4 Taster zur Menü-Navigation 1 Netzschalter
Stromversorgung	Externes 12-18 V DC Netzteil 1.0 A max • Polung positiv oder negativ

8D



Samplerraten	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Digitale Ein/Ausgänge	2x XLR-Stereo AES3 (AES/EBU) 2x Cinch-Stereo-S/PDIF
Ein/Ausgänge gesamt	8 Eingänge / 8 Ausgänge (16 insgesamt) bei 1x Samplerraten 8 Eingänge / 8 Ausgänge (16 insgesamt) bei 2x Samplerraten Nicht verfügbar bei 4x Samplerraten
Computer-Anschluss	1 USB 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 AVB Ethernet (ab OS X 10.11)
Computer-Ein-/Ausgänge	64 Eingänge/Ausgänge bei 1x (44.1 bis 48 kHz) 32 Eingänge/Ausgänge bei 2x (88.2 bis 96 kHz) 24 Eingänge/Ausgänge bei 4x (176.4 bis 192 kHz)
Synchronisation	AVB Ethernet: 16 bis 128 Ein-/Ausgänge (computerabhängig) 1 Wordclock-Eingang 1 Wordclock-Ausgang
Kopfhöreranschluss	1 Stereo-Klinke-Kopfhöreranschluss (frei zuweisbar)
Gerätevorderseite	1 digitaler Endlosregler für Main- und Kopfhörer-Lautstärke 4 Taster zur Menü-Navigation 1 Netzschalter
Stromversorgung	Externes 12-18 V DC Netzteil 1.0 A max • Polung positiv oder negativ

Technische Spezifikationen Audio-Interfaces

M2



<p>Sampleraten Mikrofon-/Gitarreneingänge Analoge Ausgänge</p> <p>Computer-Anschluss MIDI-Ein-/Ausgänge</p> <p>Kopfhörer Phantomspannung Stromversorgung Plattform</p> <p>dB-Bereich Empfindlichkeit</p> <p>Besonderes</p>	<p>44.1, 48, 88.2, 96, 192 kHz 2 Kombi-XLR/Klinke Mikrofon/Gitarreneingänge 2 symmetrische, Gleichstrom-gekoppelte 1/4-Zoll-Klinkenausgänge 2 unsymmetrische Cinch-Ausgänge (gespiegelt) 1 USB -C Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 MIDI-Eingang 1 MIDI-Ausgang 1 Kopfhöreranschluss, (Klinke, mit unabhängiger Lautstärkeregelung) 2x +48V (individuell) USB-C mit An- / Ausschalter Windows 7 oder höher, macOS 10.11 oder höher iOS 9 oder höher Dynamikbereich von 120 dB an den Ausgängen -129 dB EIN an den Mikrofoneingängen</p> <p>Erstklassige Audioqualität dank ESS Sabre32 Ultra DAC-Technologie Extrem niedrige Latenz für die Verarbeitung von Host-Software Detaillierte Pegelanzeigen für alle Ein-/Ausgänge auf einem Vollfarb-LCD Individuelle Vorverstärkung und 48-V-Phantomspannung für jeden Eingang Hardware (Direkt) Monitoring für jeden Eingang (Mono oder Stereo) Kensington-Lock</p>
--	---

M4



<p>Sampleraten Mikrofon-/Gitarreneingänge Analoge Eingänge Analoge Ausgänge</p> <p>Computer-Anschluss MIDI-Ein-/Ausgänge</p> <p>Kopfhörer Phantomspannung Stromversorgung Plattform</p> <p>dB-Bereich Empfindlichkeit</p> <p>Besonderes</p>	<p>44.1, 48, 88.2, 96, 192 kHz 2 Kombi-XLR/Klinke Mikrofon/Gitarreneingänge 2 symmetrische Klinkeneingänge 4 symmetrische, Gleichstrom-gekoppelte 1/4-Zoll-Klinkenausgänge 4 unsymmetrische Cinch-Ausgänge (gespiegelt) 1 USB -C Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 MIDI-Eingang 1 MIDI-Ausgang 1 Kopfhöreranschluss, (Klinke, mit unabhängiger Lautstärkeregelung) 2x +48V (individuell) USB-C mit An- / Ausschalter Windows 7 oder höher, macOS 10.11 oder höher iOS 9 oder höher Dynamikbereich von 120 dB an den Ausgängen -129 dB EIN an den Mikrofoneingängen</p> <p>Erstklassige Audioqualität dank ESS Sabre32 Ultra DAC-Technologie Extrem niedrige Latenz für die Verarbeitung von Host-Software Detaillierte Pegelanzeigen für alle Ein-/Ausgänge auf einem Vollfarb-LCD Individuelle Vorverstärkung und 48-V-Phantomspannung für jeden Eingang Hardware (Direkt) Monitoring für jeden Eingang (Mono oder Stereo) Kensington-Lock</p>
---	--

M6



<p>Sampleraten Mikrofon-/Gitarreneingänge Analoge Eingänge Analoge Ausgänge</p> <p>Computer-Anschluss MIDI-Ein-/Ausgänge</p> <p>Kopfhörer Phantomspannung Stromversorgung Plattform</p> <p>dB-Bereich Empfindlichkeit</p> <p>Besonderes</p>	<p>44.1, 48, 88.2, 96, 192 kHz 4 Kombi-XLR/Klinke Mikrofon/Gitarreneingänge 2 symmetrische Klinkeneingänge 4 symmetrische, Gleichstrom-gekoppelte 1/4-Zoll-Klinkenausgänge 4 unsymmetrische Cinch-Ausgänge (gespiegelt) 1 USB -C Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS) 1 MIDI-Eingang 1 MIDI-Ausgang 2x Kopfhöreranschluss, (Klinke, mit unabhängiger Lautstärkeregelung) 4x +48V (individuell) USB-C mit An- / Ausschalter Windows 7 oder höher, macOS 10.11 oder höher iOS 9 oder höher Dynamikbereich von 120 dB an den Ausgängen -129 dB EIN an den Mikrofoneingängen</p> <p>Erstklassige Audioqualität dank ESS Sabre32 Ultra DAC-Technologie Extrem niedrige Latenz für die Verarbeitung von Host-Software Detaillierte Pegelanzeigen für alle Ein-/Ausgänge auf einem Vollfarb-LCD Individuelle Vorverstärkung und 48-V-Phantomspannung für jeden Eingang Hardware (Direkt) Monitoring für jeden Eingang (Mono oder Stereo) Kensington-Lock</p>
---	---

UltraLite-mk5



Samplerraten	44.1, 48, 88.2, 96, 192 kHz
Mikrofon-/Gitarreneingänge	2 Kombi-XLR/Klinke Mikrofon/Gitarreneingänge
Analoge Eingänge	6 Line-Klinkeneingänge (symmetrisch/unsymmetrisch)
Analoge Ausgänge	10 Line-Klinkenausgänge (symmetrische)
Digitale Ein-/Ausgänge	1 Bank (8 Kanäle) ADAT optisch bei 1x Abtastraten 1 Bank (4 Kanäle) SMUX bei 2x Abtastraten - umschaltbar auf Stereo S/PDIF optisch 1 S/PDIF Cinch Eingang/Ausgang
Computer-Anschluss	1 USB -C 2.0 Audio Class Compliant (kompatibel mit 3.0 und iOS)
MIDI-Ein-/Ausgänge	1 MIDI-Eingang 1 MIDI-Ausgang
Kopfhörer	1 Kopfhöreranschluss, (Klinke, mit unabhängiger Lautstärkeregelung)
Phantomspannung	2x +48V (individuell)
Stromversorgung	Externe 12-18V Stromversorgung
Plattform	Windows 10, macOS 10.13 oder höher
dB-Bereich	Dynamikbereich von 125 dB an den Ausgängen
Empfindlichkeit	-129 dB EIN an den Mikrofoneingängen
Enthaltene Software	CueMix 5 MOTU Performer Lite 6 GB Loops und Sounds von Big Fish Audio, LucidSamples, Loopmasters undMOTU



828mk3 Hybrid



Computer-Ein-/Ausgänge

Analoge Eingänge
Analoge Ausgänge

Send
Digitale Ein-/Ausgänge

Plattform

Besonderheiten

1 USB 2.0
2 FireWire
2 Mikrofoneingänge (XLR), 8 Klinkeneingänge (symmetrisch)
8 Klinkenausgänge (symmetrisch)
2 Main Out (XLR), 2 Kopfhörerausgänge
1 S/PDIF-Ein- und Ausgang (stereo)
2 Send
2 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)
1 MIDI-Ein- und Ausgang
Windows 7 oder neuer
Mac OS X 10.5 oder neuer
Integrierte Effekte (EQ, Hall, Kompressor etc.)
Mischpultfunktion, Standalone-fähig

Traveler mk3



Computer-Ein-/Ausgänge

Analoge Eingänge
Analoge Ausgänge
Digitale Ein-/Ausgänge

MIDI-Ein-/Ausgänge
Stromversorgung
Plattform

Besonderheiten

2 FireWire (Typ A)
4 Mikrofoneingänge (XLR), 4 Klinkeneingänge (symmetrisch)
8 Klinkenausgänge (symmetrisch), 1 Kopfhörerausgang
1 XLR-AES/EBU-Ein- und Ausgang (stereo)
1 S/PDIF-Ein- und Ausgang (stereo)
2 optische ADAT-Ein- und Ausgangsbänke (bis zu 16 Kanäle)
1 MIDI-Ein- und Ausgang
4 poliger XLR-Anschluss mit 12 V, FireWire, Netzteil
Windows 7 oder neuer
Mac OS X 10.5 oder neuer
Integrierte Effekte (EQ, Hall, Kompressor etc.)
Mischpultfunktion, Standalone-fähig, Akku-Betrieb möglich

MicroBook IIc



Abtastraten

Analoge Eingänge

Analoge Ausgänge

Digitale Ein-/Ausgänge

Computer-Ein-/Ausgänge

Synchronisation

Kopfhörerausgang

Phantomspannung

Stromversorgung

Maße

Plattform

44.1, 48, 88.2, 96 kHz

1 XLR-Mikrofoneingang mit Vorverstärker
1 Klinke-Hi-Z-Gitarreneingang
2 Klinkeneingänge (symmetrisch/unsymmetrisch)
1 Stereo-Miniklinke (unsymmetrisch)
2 symmetrische Klinken-Main-Ausgänge
1 Stereo-Miniklinke (unsymmetrisch)
1 Kopfhörer-Klinkenausgang
--- / 1 S/PDIF-Chinch-Ausgang

1 USB 2.0 „High-Speed“

S/PDIF

1 Kopfhörer-Klinkenausgang mit Lautstärkeregelung

+48 V

1 Micro-B USB

Länge: 14 cm, Breite: 9.2 cm, Höhe: 3.2 cm

Windows 7 oder neuer

MAC OS X 10.5 oder neuer



audio express



Computer-Ein-/Ausgänge

1 FireWire (Typ A)
1 USB 2.0

Analoge Eingänge

2 Mikrofoneingänge (XLR)
2 Klinkeneingänge (symmetrisch)
4 Klinkenausgänge (symmetrisch)

Analoge Ausgänge

1 Kopfhörerausgang
1 S/PDIF-Ein- und Ausgang (Stereo)

Digitale Ein-/Ausgänge

1 MIDI-Ein- und Ausgang

Pedalanschluss

1 Pedalanschluss

Abtastraten

44.1, 48, 88.2, 96 kHz

Plattform

Windows 7 oder neuer
Mac OS X 10.5 Oder neuer

Besonderheiten

Mischpultfunktion

MOTU

MOTU AVB Interfaces laufen auf:
Mac OS X 10.8 oder neuer,
Windows 7 oder neuer.
Der USB2-Anschluss ist USB3-kompatibel.

Informationen bei
autorisierten MOTU-Fachhändlern
und unter www.klemm-music.de/motu/

KLEMM
MUSIC TECHNOLOGY
www.klemm-music.de